الحسين يفتتح جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية

- اننا نتطلع الى يوم يصبح فيه العلم علمنا... يتلقى غيرنا عنا كما نتلقى عنهم
- لا خير في أمة تتفاخر بالعدد فتغفل عن حسن الاعداد وجودة النوع
- اننا نتطلع الى يوم تصبح فيه امتنا العربية على صعيد واحد مع الأمم المتقدمة
- علينا أن نتوخى الحيطة والحذر في إعداد الذين سنلقي بين أيديهم بمصير أجيال امتنا

صحافة اليرموك

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة قسم الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Yarmouk University - Irbid. Jordan
Vol: 6 No: 131 - Sat. Nov. 21. 1987

السبت ١ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧/١١/٢١م المجلد السادس - العدد ١٣١

الحسين يؤكد حرص الأردن على التوسع في التعليم العالي

كتب باسل الرفايعة وجميل الحشاش

رعى جلالة الملك الحسين الثلاثاء الماضي حفل افتتاح جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية حيث ازاح جلالته الستارة عن اللوحة التذكارية للجامعة، كما قام بوضع الحجر الاساس لمباني كليات العلوم الطبية.

وقال جلالته في كلمة القاها في الافتتاح اننا عندما نفتتح جامعة جديدة او نخرج فوجا من جامعة قائمة او نحتفل بانقضاء حقبة على تأسيس جامعة أخرى انما نفعل ذلك ابتهاجا بمن تعدهم تلك الجامعات من شبابنا الذين يشاركون في بناء حاضرنا ويتولون في المستقبل مقاليد الأمور.



واضاف جلالته ان الجامعات هي التي تخرج لنا صانعي المستقبل وعلينا توخي الحيطة والحذر في اعداد الذين سنلقي بين ايديهم بمصير اجيال امتنا لأننا نستطيع ان نلمح معالم مستقبلنا ومصير اجيالنا القادمة من خلال مستوى تعليمنا الآن وانظمته ومناهجه.

واكد جلالته حرص الاردن على التوسع في التعليم العالي والجامعي منه بخاصة، مع الأخذ بعين الاعتبار ان يلحق بهذا التعليم القادرون عليه في جو يوفر فيه المستوى الرفيع من التحصيل العلمي والفكري حتى يستطيع ان يتفاعل القادر على التعليم العالي مع هذا المستوى الرفيع من الدراسة والاعداد الفكري وبذلك يتخرج القادرون على قيادة الامة من مختلف جوانب حياتها التعليمية والصناعية والزراعية والسياسية والفكرية والفنية وغيرها .

واضاف جلالته ان الامم تنهض وتتقدم وتنتصر بالمستوى الفكري والعلمي والاخلاقي لابنائها وليس بالكثرة العددية وحدها فالهدف ان تجتمع الكثرة وجودة النوع ولهذا كله اردنا ان تكون جامعة العلوم والتكنولوجيا الجامعة الرابعة في بلدنا حلقة جديدة مع شقيقاتها الاردنية واليرموك ومؤتة لتكمل سلسلة الصروح العلمية ومراكز التميز في الاردن متوجهة الى الدراسات العليا والبحث العلمي التطبيقي مرتبطة بحاجات المجتمع الاردني ومواكبة للتغيرات التي طرأت على المجتمع العربي لمواجهة ما يطرأ في المستقبل، منفتحة على العالم مستفيدة من تجاربه الجامعية والعلمية مع الاحتفاظ بطابعها وشخصيتها.

وقال جلالته اننا نتطلع الى اليوم الذي تتقارب فيه امتنا العربية مع علوم الامم المتقدمة تأخذ منها وتعطيها ويصبح علمنا مع علمها روافد تصب في نهر الحضارة الانسانية بدل ان تظل كما هي الآن عالة على غيرها في مجال العلم وتطبيقاتها تقف موقف المتفرج دون تمثل هذا العلم على حقيقته واستيعابه بعمق واعادة صياغته وتطويره.

وعبر جلالته عن فرحته بلقائه الحضور بعد ان التقى وإياهم عبر وسائل الاعلام في مؤتمر القمة غير العادي مع الاشقاء العرب الذي اعاد الصفاء والوئام في الجو العربي واعاد اليه التضامن والوفاق.

وكان الدكتور كامل العجلوني رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا قد القى كلمة رحب فيها بجلالته وعبر عن اعتزاز الجامعة واسرتها بافتتاح جلالته الجامعة، كما استعرض المراحل التأسيسية للجامعة واهدافها وتجهيزاتها المادية والبشرية، وتوجه بالشكر الى كافة الجهات الرسمية والحكومية والخاصة التي ساعدت على انشاء هذه الجامعة.

وكان الاحتفال قد بدأ بتلاوة من اي الذكر الحكيم ثم تلاوة نشيد الجامعة الذي قدمته فرقة الكورال فيها.

وحضر افتتاح الجامعة جلالة الملكة نور وسمو الامير حسن والسيد زيد الرفاعي وعدد من رؤساء الوزارات السابقين ورئيس مجلس الاعيان ورئيس الديوان الملكي الهاشمي وسمو كبير الامناء ومحافظ اربد وعدد من وجهاء العشائر في المحافظة.

ويذكر ان الارادة الملكية قد صدرت بتأسيس الجامعة في العام الماضي لتوفير فرص التعليم والتدريب محتوية على مختلف الكليات العلمية في مجالات الطب والهندسة بفروعها المختلفة والعلوم الطبية والتطبيقية والتمريض وغيرها.



الحسين يصافح ابناءه الطلبة

افتتاحية العدد

الغرسة الرابعة في حقل التعليم العالي

افتتاح جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية تحت الرعاية الملكية السامية في الاسبوع المنصرم يمثل في بهجتنا به وغبطتنا بانجازه، الغرسة الرابعة في حقل التعليم العالي في اردن الحسين.

فبين شقيقاتها الثلاث تقف التكنولوجيا شامخة فتية يتدفق من محياها الامل بالغد الناضر الواعد، فبعد ان اتممنا في الاردن تأسيس القاعدة لتعليم عال يأخذ في اعتباراته حاجات المجتمع الاردني ونواقص السوق المحلية. ها نحن – بقيادة الحسين – نتفرع في التعليم العالي طريقا جديدة بافتتاح جامعة جديدة تفي بالعلوم التطبيقية وتهتم بتخريج جيل مسلح بالعلم والمعرفة والمستوى الرفيع من التحصيل العلمي والاعداد الفكري.

ومواكبة للتطور المعرفي والتقدم التكنولوجي الهائل الذي يشهده العالم كانت الحاجة ملحة الى وجود صرح رابع في الاردن على درجة من الاعداد والتميز ومجهز بكوادر مهيأة لتحمل تبعاتها الجسيمة حتى يقف الانسان الاردني على مناحي العلوم المختلفة وهو ينهل من منابعها ويتفاعل معها ولا يقف موقف المتفرج منها لا يستطيع ان يضيف للحضارة الانسانية شيئا.

فالامة العربية – كما قال جلالته في حفل الافتتاح – تستطيع ان تلمح معالم مستقبلها ومصائر اجيالها القادمة من خلال مستوى التعليم وانظمته ومناهجه فيها. فالحاضر الذي تعيشه اجيالنا في هذه الايام هو الشاهد الذي يدلنا على المستقبل الذي سيصنعونه غدا.

واخيرا فان افتتاح مثل هذا الصرح العلمي والحضاري الكبير كان قدرا حقيقيا لوطن صغير يشهد النماء والتطور ويحرص على التوسع في التعليم العالي والتخصص في فروعه، وكان قدرا ايضا ان تزهر الدروب التي خطها القائد بايمانه وصبره وثقته بشعبه وامته.

صحافة اليرموك

مهرجان رياضي وفني «لليرموك» في اقليم العقبة

د. حمدان: فرقنا الفنية مصدر فخر لنا
د. العمري: نسعى للتميز باحتفالاتنا الوطنية

كتب خالد ملاعبة

قال الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك ان مفهوم الجامعة الحديثة هي الجامعة التي تكوّن صلة وثيقة مع المجتمع المحلي المحيط بها، لأن الجامعة جزء لا يتجزأ من المجتمع وهي منه واليه.

وأضاف الدكتور حمدان في تصريح خاص لصحافة اليرموك خلال انضمامه يوم الجمعة الماضي لوفد الجامعة الفني والرياضي الذي شارك اقليم العقبة احتفالاته بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم «اننا نفخر بفرق جامعة اليرموك الفنية والفلكلورية ونعتز بها وبالذات في هذه المناسبة، فقد كانت مصدر فخر لأسرة جامعة اليرموك بالعرض الناجح في العقبة وكان الجمهور الذي حضرّ الحفلات الفنية التي احيتها فرق الجامعة الفنية والفولكلورية هناك قد فوجيء بمستوى اداء الطلبة الذي يعادل اداء الفرق المتميزة».

وأشار الدكتور حمدان الى ان تفاعل الجامعة مع المجتمع المحلي جزء من اهداف الجامعة حيث ان النشاطات لا يجب ان تكون محصورة داخل الحرم الجامعي بل يجب ان تمتد الى خارجه، مؤكدا ان هذا النشاط سيكون بداية لسلسلة من النشاطات التي تمثل امتدادا لجامعة اليرموك.

اما الدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة ورئيس الوفد المشارك بهذه الاحتفالات فقال: ان جامعة اليرموك دأبت منذ نشأتها على التفاعل مع المجتمع المحلي ايمانا منها بدور الجامعة في تطوير وتنمية وخدمة المجتمعات المحيطة بها، وان هذا النشاط جزء من فلسفة واهداف الجامعة.

وأشار الدكتور العمري الى ان عمادة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك تسعى دائما لأن تتميز وتتفرد باسلوبها في الاحتفال بالمناسبات الوطنية والقومية لهذا جاءت مشاركة الجامعة لاقليم العقبة لاحتفالاته بهذه المناسبة، وانطلقت الى خارج الحرم الجامعي لتقتسم واهالي لواء العقبة مشاعر الفرحة والسرور.

وكانت جامعة اليرموك قد اقامت مهرجانا رياضيا وفنيا وفلكلوريا في لواء العقبة شاركت به فرق الجامعة الفنية والفلكلورية والرياضية تعبيرا عن فرحتها بمناسبة ميلاد قائد الوطن ورائد مسيرته جلالة الملك الحسين المعظم، حيث اقامت حفلين فنيين الأول كان مفتوحا على المستويين الرسمي والشعبي والثاني اقيم بالتعاون مع فندق العقبة السياحي برعاية السيد عبد الفايز رئيس سلطة اقليم العقبة بحضور الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة وعميد شؤون الطلبة وجمع غفير من المدعوين الرسميين ونزلاء الفندق، كما اقيمت لقاءات رياضية بكرة السلة وكرة القدم.

بدء التسجيل للفصل الثاني السبت القادم

قال السيد فاروق المفتي مدير القبول والتسجيل في جامعة اليرموك ان عملية التسجيل للفصل الثاني من العام الدراسي الحالي ستبدأ في ٢٨ من الشهر الجاري وفق الاجراءات المتبعة في الفصول السابقة حيث لا تغيير على تلك الاجراءات.

وستكون عملية التسجيل في الصباح فقط من الساعة ٨:٣٠-١٢:٣٠ دون فترة مسائية.

ودعا الى التقيد بمواعيد التسجيل المقررة وفق السنة التي قبل بها الطالب وعدم التسجيل فوق العبء الدراسي حيث ستسحب الساعات الزائدة عن العبء وبهذه الحالة سيخسر الطالب ماليا، كذلك اكد ضرورة تسجيل الطلبة بأنفسهم حيث لن تقبل عمليات التسجيل بالنيابة.

وحول المشاكل التي يواجهها بعض الطلبة من عدم تثبيت تسجيلهم بعض المساقات قال السيد المفتي ان هذه المشكلة مرهونة بتقيد الطالب بكتابة رقم السطر بدقة ووضوح.

مليون دينار كلفة قصر الندوات والملاعب الرياضية في اليرموك



قال المهندس يوسف الهنداوي مدير المكتب الهندسي في جامعة اليرموك ان الانشاءات الجديدة في الجامعة تشمل قصر الندوات والمحاضرات وتطوير الملعب الرياضي وبناء بركة سباحة بكلفة اجمالية تصل الى حوالي مليون دينار اردني.

واشار المهندس الهنداوي الى ان هذه الانشاءات تقام لتأمين استيعاب نشاط الجامعة الكبير، واضاف ان الجامعة ستقوم بانشاء «٥٠» قاعة تدريس جديدة ومشروع المطبخ المركزي وبناء مدرجات للملعب الرياضي، وتجهيز قاعات التلفزيون، وطرح عطاءات الصوت والضوء.

وذكر ان مبنى الندوات والمحاضرات قد بلغت تكاليفه «٤٠٢» الف دينار، ووصلت نسبة انجاز المشروع الى «١١٪» ويضم ثلاثة طوابق تحتوي على قاعتي مؤتمرات وندوات تتسع الاولى لـ «٣٠٠» مقعد والثانية لـ «١٥٠» ومكاتب للرئاسة.

وقال المهندس خلف حداد رئيس لجنة العطاءات في المكتب الهندسي ان بركة السباحة تبلغ مساحتها «٣٣٠٠» متر مربع وتحتوي على غرفتين للحمام البخاري «ساونا» والتدليك بالاضافة الى مكاتب للادارة وتبلغ تكاليفها «٤٢٥» الف دينار كما يوجد بها مدرج في الطابق الثاني وتقع شمال مبنى الندوات والمحاضرات.

واشار المهندس حداد الى انه تم اكمال الجزء الاكبر من تكملة مبنى الاقتصاد وبلغت تكاليفه حوالي «٤٣» الف دينار واضاف ان الملعب الرياضي قد تم انجاز حوالي «٨٠٪» منه وسيفرش بالنجيل الطبيعي.

الهنداوي يزور مدرسة الحصن المهنية للبنات

التقى السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم الثلاثاء الماضي الهيئة التعليمية لمدرسة الحصن المهنية للبنات الثانوية.

واستمع السيد الوزير الى شرح موجز عن اقسام المدرسة والتخصصات التي تدرس بها.

وتجدر الاشارة الى ان هذه المدرسة انشئت على مساحة ١٨ دونما، بكلفة ٧٥٠ الف دينار.

١٢٦٥ طالبا يتقدمون لامتحان الثانوية العامة في عجلون

ذكر السيد عارف صلاح مدير التربية والتعليم للواء عجلون ان عدد الطلبة الذين سيتقدمون لامتحان الثانوية العامة بفروعها من اللواء هذا العام يبلغ ١٢٦٥ طالبا وطالبة

د. حمزة يتفقد الخدمات الصحية في جرش والرمثا

اكد الدكتور زيد حمزة وزير الصحة ضرورة الالتزام بعدم التدخين في المستشفيات والعيادات وقاعات الانتظار والتقيد بالزي الرسمي لكافة العاملين من اطباء وممرضين وممرضات.

كما أكد ضرورة الاهتمام بخدمة المواطنين وتقديم العناية اللازمة لهم.

جاء ذلك خلال جولة تفقدية للسيد الوزير للمراكز الصحية في لوائي جرش وعجلون.

مليون دينار كلفة المشروعات لبلدية المفرق

قامت اللجان المساندة لمجلس بلدي المفرق في الاسبوع الماضي يرافقها رئيس واعضاء المجلس بجولة واسعة على المشاريع التي تنفذها البلدية حاليا.

وشملت الجولة كافة المشاريع التي تنفذها البلدية والتي تصل كلفتها الاجمالية الى حوالي مليون دينار.

وذكر السيد عبدالله بصبوص رئيس بلدية المفرق ان اللجان المساندة التي تم تشكيلها منذ عام ونصف تمثل جميع احياء ومناطق المدينة وتجتمع شهريا وتقدم تقاريرها وملاحظاتها حول الخدمات بشكل دوري مؤكدا ان البلدية تلتزم بقرارات هذه اللجان.

★ في هذا العدد ★

وجهة نظر

مراكز الطباعة والترجمة

مراكز الترجمة ظاهرة ينبغي الوقوف عليها واعطاؤها الكثير من اهتمامنا لما تشكله هذه المراكز من خطورة على المسيرة التعليمية خاصة وان هذه المراكز تتخذ من محيط الجامعة مركزا لها لتستقطب الطلبة الذين يوكلون بمهام تتعلق بالطباعة والترجمة مقابل ثمن يدفعه الطالب.

العلم والمعرفة هما السلاح الذي يتسلح به الطالب في مختلف مراحل الدراسة وحتى بعد تخرجه والتحاقه بالمجال العملي والحصول عليهما واكتسابهما يحتاج الى مجهود واصرار من الطلبة لتحقيق ذلك لحمل هذه الرسالة السامية لمواكبة مسيرة التقدم والبناء التي ارسى قواعدها المعلم الأول «الحسين المفدى».

ومن هنا فان انتشار هذه المراكز وحول الجامعة -بشكل خاص- لا يرجع الى حرصهم على المنفعة العلمية بالدرجة الأولى وانما من اجل كسب مادي يتوخاه هؤلاء أصحاب هذه المراكز من خلال قيامهم بعمل لا استطيع الا ان اصفه بانه عمل غير سليم وانه من الأجدى ان يوجهوا نشاطهم ومعرفتهم في سبيل مساعدة الطلبة لزيادة مقدراتهم في امور الطباعة والترجمة بفتح دورات وبرامج مدروسة ومتخصصة يعدونها بالتعاون مع الجهات المسؤولة ويكونوا هم المشرفين عليها وهنا تكون المنفعة مشتركة لكلا الطرفين وذلك من أجل المساهمة في اعداد جيل قادر على مواجهة التحديات التي تواجه هذه الأمة وقادر على اتمام حمل هذه الرسالة السامية.

جميل الحشاش

المشاركة بالمؤتمرات العلمية

عميد الآداب: ينبغي عمل برنامج لتعويض الطلبة عما فاتهم من محاضرات
الهيئة التدريسية: المؤتمـــرات المتخصصة فرصة غنية للتطور العلـــمي

كتبت ريم عبيدات

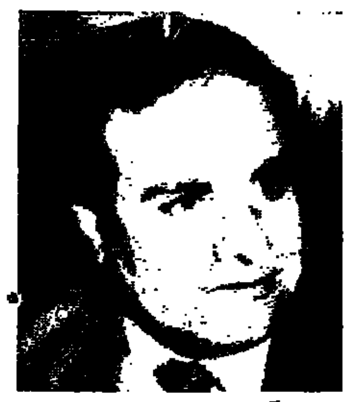
العلم ذو صفة تراكمية وتطورية لذلك حرصت المؤسسات المختلفة على مواكبة هذا التطور من خلال المؤتمرات العلمية المتخصصة والتي احتلت الجامعات دور الريادة فيها من خلال اشراك اعضائها بتلك الفرص المتميزة.

وللتعرف الى هذا الموضوع كان لصحافة اليرموك هذه اللقاءات مع اعضاء هيئة التدريس الذين يشاركون بتلك المؤتمرات في محاولة تقيمية لأهميتها التربوية وتأثيراتها الأخرى.

الدكتور شاهر الحسن عميد كلية الاداب والعلـــوم الانسانيـــة والاجتماعية قال:

ان الجامعة تحرص على تشجيع اعضاء الهيئة التدريسية للمشاركة في المؤتمرات داخل الأردن، وخارجه، وتقديم الابحاث، ولوراق العمل، لأننا نؤمن أن لهذه المؤتمرات فائدة كبيرة للمشاركين، ويتزودون فيها بالخبرات التي تعود بالنفع على الجامعة.


د. شاهر الحسن


د. عزت حجاب


د. عاطف عضيبات

وأضاف انه يجب ان يكون هناك تنسيق لتعويض المحاضرات من خلال القسم الذي يعمل به المشارك، حيث ان هناك برنامجا لتعويض المحاضرات يجب ان يوضع من قبل المشارك، حتى يحصل الطالب على الساعات الدراسية المقررة له.

لما عن الأسس التي يتم بموجبه ايفاد الاساتذة لحضور المؤتمرات فقال ان ذلك يتم بعد ان يقدم عضو هيئة التدريس طلبا للعميد، لحضور مؤتمر ما جاءته دعوة من القائمين عليه حيث ينظر في الطلب وتقيم امكانية الافادة منه.

وللتغلب على مشكلة الاختيار في حال وجود اكثر من عضو، فاننا تلجأ الى الاختيار بناء على الكفاءة العلمية، والخبرة في مجال موضوع المؤتمر، أو ايفاد كافة البدلاء ان امكن. كما اننا نركز على ان يقوم المشارك بتقديم تقرير عن أعمال المؤتمر، او عقد ندوة لأعضاء هيئة التدريس والطلبة اذا كان موضوع البحث يتعلق بتخصصاتهم.

د. حجاب

الدكتور عزت حجاب، مساعد عميد شؤون الطلبة، والاستاذ المساعد في قسم الصحافة والاعلام، الذي عاد من تونس بعد حضوره مؤتمر الاتصال السكاني يقول:

ان المؤتمرات تحقق عدة فوائد منها اتاحة الفرصة للباحث لتقديم انتاجه العلمي، والحصول على رجع صدى من خلال الزمـــلاء المختصين.

وأضاف انـــه من خلال المؤتمرات، يستطيع الباحثون الاطلاع على النهضة العلمية في الدولة المضيفة، ومقارنة نظامها التعليمي بالنظام الموجود في البلدان الأخرى، وبالتالي الاستفادة من ايجابيات ذلك النظام.

وذكر ان الهدف من المؤتمر تبادل الاراء والافكار والمستجدات في مجال التخصص.

وأكد الدكتور عزت ان مشاركة عضو هيئة التدريس يجب ان لا تكون على حساب الطالب، بحيث يقوم عند عودته بتعويض المحاضرات وتكليف الطلبة ببعض الاعمال المكتبية.

وأضاف ان مهام الاستاذ الجامعي في العملية التربوية، هي التدريس، وعمل الابحاث اللازمة للترقية، والمشاركة في المؤتمرات هي جزء من النشاط المطلوب من عضو هيئة التدريس.

د. عضيبات

اما الدكتور عاطف عضيبات عضو هيئة التدريس في قسم العلوم الانسانية، الذي شارك مؤخرا في مؤتمر مشكلات الشباب العربي الذي عقد في الرباط فيقول ان المؤتمرات فرصة غنية للتطور العلمي وهي المجال المناسب الذي يستطيع الباحث من خلاله ان يرى مدى واقعية افكاره، واخضاع البحوث للنقاش حيث تظهر عمليات التأهيل للبحوث الأكثر عمقا.

وأضاف ان المؤتمرات تعطي الفرصة لأبناء العلم الواحد لتطوير هذا العلم وبحث قضاياه ومشاكله بالاضافة الى ان المؤتمرات من حيث مفهومها هي خبرة بالنسبة للباحث.

وذكر انه يجب ان لا تكون المؤتمرات العلمية على حساب المحاضرات حيث ينبغي العمل على تعويض المحاضرة مباشرة وافادة الطلبة من نتائج المؤتمرات.

اما الطلبة فقد اختلفت اراؤهم حول هذه القضية، حيث أكد البعض ان الفائدة التي تعود عليهم من مشاركة عضو الهيئة التدريسية لا يمكن قياسها بما ينقص عليهم من محاضرات، في حين ان البعض الاخر يؤكد ان ذلك يكون على حساب مساقاتهم داعين الى تعويضها فور عودتهم.

ولتقييم عملية المشاركـــة ونتائجها، في المؤتمرات العلمية والتعرف الى الأسس والمعايير التي تضبط هذه العملية، حيث يشكل الرأي المسؤول بعدا هاما واساسيا فيها.

خلال لقائه بالجمعيات الطلابية:

د. حمدان: جامعاتنا متميزة وخريجوها من أفضل الخريجين
التعليم الجامعي مدعوم بنسبة ٨٠٪ من ميزانية الدولة

كتب عمر الخرابشة وعبد القادر الكفاوين

قال الدكتور محمد حمدان ان الجامعات الأردنية متميـــزة، وخريجوها من افضل الخريجين بشهادة المختصين في الجامعات الأخرى الذين يزورون الأردن.

وأضاف خلال لقائه باعضاء الهيئات الادارية للجمعيات العلمية الطلابية الثلاثاء الماضي ان التعليم الجامعي مدعوم بنسبة ٨٠٪ من ميزانية الدولة وهذا هو السبب في تميز جامعاتنا وخريجيها.

ودعا الطلبة الى العلم الجاد الدؤوب في سبيل تقدم الجامعة وازدهارها وأكد ان الجامعة وعمادة شؤون الطلبة لن تألوا جهدا في دعم الجمعيات ومساعدتها في القيام بعملها على الوجه الأكمل في سبيل تربية النشء ورعايتهم رعاية تربوية سليمة.

وأكد الدكتور حمدان ضرورة رجوع الطلبة للأنظمة والتعليمات المرعية في الجامعة لتنظيم النشاطات الطلابية للتعرف الى مسؤولياتهم واختصاصاتهم والدور الملقى على عاتقهم.

وأضاف ان اجتماعات الهيئات الادارية هي وسيلة لتدريب الطالب على كيفية تنظيم الاجتماعات والمشاركة في مناقشة الأمور المطروحة باحترام متبادل بعيد عن التعصب واحترام الرأي الاخر ثم تدوين النتائج بعد صدور قرار جماعي بها.

وقال الدكتور حمدان ان ممثل الطلبة في مجلس الجامعة سيكون احد رؤساء الجمعيات وسيتم ذلك قريبا بعد التعرف الى رؤساء الجمعيات والالتقاء بهم.

وأكد الدكتور حمدان ان على الجمعيات واجبا وطنيا بالاضافة للمسؤولية الاكاديمية ويتمثل هذا الواجب في تغيير سلوك الطلبة لكي يكونوا مواطنين صالحين في مجتمعهم من خلال العملية التربوية السليمة.

وقال ان انتماء الطالب لجامعته التي هي جزء من وطنه يجعله يشعر ان كل ما فيها ملك له وسيكون بعد تخرجه ملكا لاخيه او قريبه لذلك يستدعي منه الأمر المحافظة على كل ما في الجامعة لأن ذلك ترجمة صادقة لانتمائهم لوطنهم وجامعتهم وفي نهاية اللقاء لجاب عن اسئلة واستفسارات الطلبة التي تتعلق بانظمة وتعليمات الجمعيات والمسؤوليات الملقاة على عاتقها وطبيعة النشاطات المناطة بها.

وحضر اللقاء الدكتور عوض خليفات نائب رئيس الجامعة وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام ومدراء الدوائر ومستشارو الجمعيات ومندوبو العمادة.

٢٨ فنانـــا يعرضون ٧٧ لوحة فنية في التكنولوجيا

شارك ٢٨ فنانا اردنيا في المعرض الذي اقامته جامعة العلوم والتكنولوجيا احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

واشتمل المعرض على ٧٧ لوحة فنية تمثل واقع الحياة الشعبية والتراث الشعبي الاردني.

كما اقامت التكنولوجيا معرضا اخر للكتاب العربي اشتمل على كتب ثقافية ودينية وتاريخية، وافتتح المعرض الدكتور كامل العجلوني.

د. حمدان يرعى حفلا للتعارف

نظمت جمعية قسم علوم الأرض والبيئة حفل تعارف للطلبة المستجدين على شرف الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك.

وقد القى الدكتور حمدان في بداية الحفل كلمة توجيهية لطلبة القسم بين فيها حرص الجامعة على دعم الأنشطة اللا منهجية، كما دعا الطلبة للمحافظة على البيئة الجامعية ونظافتها.

الجمعية التعاونية الاستهلاكية تنتظر خطة تحسين قائمة لخدمة جمهور الجامعة

كتبت منار العطية

ان خدمة الطالب واعضاء الهيئة التدريسية والعاملين في الجامعة يمثل هدفاً هاماً للجامعة، وفي محاولة الجامعة الجادة لهذا الاتجاه قامت بانشاء الجمعية التعاونية الاستهلاكية، لتغطية حاجاتهم من الناحية التموينية، وخدمات المواد القرطاسية، التي هي من لوازم الحياة الطلابية.

وقد أنشئت هذه الجمعية بتعاون كل من الهيئة التدريسية والعاملين في الجامعة وجمعية التكافل، استشعارا منهم بأهمية الخدمات التي توفرها الجمعية والحاجة الملحة لذلك.

وفي طريقنا للتعرف الى ماهية عمل الجمعية، وجوانب خدماتها المختلفة، ومؤسسات دعمها، قال السيد علي الخصاونة في حديث معه ان من أهم اهداف الجمعية تقديم الخدمات لجمهور الجامعة -بكافة قطاعاتها المختلفة وهي تتلقى الدعم من اعضائها المساهمين فيها، ولا يوجد مصدر اخر للدعم.

وأشار السيد الخصاونة انه خلال فترة قصيرة استطاعت الجمعية ان تكسب ثقة زوارها وزبائنها، حيث قامت بدراسة السوق المحلية، واحتياجات الطلاب الضرورية والمتكررة، وقامت بتوفيرها في الجمعية لخدمة الطلاب وزيادة في تحقيق الربح لها، وكان اهتمامها بالطلاب لأنهم يمثلون القطاع الأكبر من زبائنها. وأضاف السيد الخصاونة ان الجمعية تقوم بشراء بضائعها من السوق المحلية وبيعها بأسعار اقل نسبيا، بشكل يستمر معه دعمها لسد تكاليف الايجار وبعض الالتزامات التي عليها.

وقد عملت الجمعية بوضعها هذا على الحد من اساليب الاحتكار والاستغلال في سوق المنافسة الحرة بين البقالات والاسواق التجارية العامة داخل حرم الجامعة، والتي يتعامل معها الطلاب، واضطر الكثير منها لتخفيض الاسعار وتوحيدها حتى تتوازن مع اسعار الجمعية.

وفي نفس السياق وللتعرف الى نقاط الضعف في التعامل مع الزبائن وفي محاولة جلبهم للاقبال على الجمعية كان هذا الحديث مع احدى الموظفات في الجمعية، والتي قالت ان هناك الكثير من نقاط الضعف في التعامل مع الزبائن والتي تؤثر بدورها على اقبال الطلاب، مثل وضعية ديكورات الجمعية كاحد أساليب التهيئة النفسية التي تريح الزبائن، اضافة الى الضعف في اسلوب عرض البضائع واسلوب التعامل مع الزبائن وخاصة الطلاب، كل هذه الأسباب من شأنها ان تزعزع الثقة بين الجمعية والجمهور.

وعن وجود المواد التموينية وتناسب اسعارها اشارت الطالبة سهير البرغوثي الى ان اسعار الجمعية مناسبة ومقنعة وتتناسب مع دخل الطالب وموظفي الجامعة والهيئة التدريسية.

اما الطالب بشار الشولي فيقول انه بالرغم من ان غاية الجمعية خدمة الطالب واعضاء الهيئة التدريسية والعاملين بالجامعة، فان هناك نقصا ملحوظا وملموسا في بعض المواد التموينية التي نرغب في توفيرها.

واستكمالا لحديث السيـــد الخصاونة عن اهداف ومشاريع الجمعية مستقبلا، افاد بأن هناك دراسة لتوسيع الجمعية وتغيير ديكوراتها لتأدية الفرض المطلوب منها في خدمة زبائنها من طلاب وهيئة التدريس والعاملين في الجامعة.

كما قامت الجمعية بالغاء او تقليص بعض الأقسام، التي انخفض مردودها وارباحها ولم تعد تحقق الهدف من انشائها.

فالجمعية فكرة تعاونية تردف رسالة الجامعة الاكاديمية وتعمل على الاسهام في تقديم الخدمات اللازمة وتعكس صورة حية لروح التعاون، فالفكرة لا غبار عليها، والمطلوب المزيد من التطوير للحفاظ عليها وصيانتها.

انتخابات الأندية والجمعيات النشاطية تبدأ غدا

كتب عمر الخرابشة

تبدأ صباح غد الاحد انتخابات الاندية والجمعيات النشاطية التابعة لعمادة شؤون الطلبة حيث جرى في بداية العام الدراسي انتخاب لجنة تنسيق للقيادة الواعدة ويجري هذا الأسبوع انتخاب هيئات ادارية لـ١٤ ناديا وجمعية على النحو التالي:

تجري يوم غد الأحد في العاشرة انتخابات نادي الحوار والفكر في قاعة الفيديو باشراف د. عزت حجاب وانتخابات نادي الطلبة العرب والأجانب في قاعة الموسيقى الشرقية باشراف د. سلطان ابو عرابي.

وفي الثانية تجري انتخابات جمعية الصحة العامة ومكافحة التدخين في قاعة الفيديو باشراف د. عطا الخالدي وانتخابات نادي اصدقاء الطلبة المعاقين باشراف د. هاني الربضي.

وفي الثالثة تجري انتخابات نادي التوعية المرورية والسلامة العامة في قاعة الفيديو باشراف السيدين منير مصباح ونايف العمري.

وستجري في التاسعة من صباح بعد غد انتخابات نادي اللغات في قاعة الفيديو باشراف د. حسين رحيل والسيد محمد الجوارنة، كما تجري انتخابات نادي الشطرنج في قاعة الموسيقى الشرقية باشراف السيد محمد عكاشة.

وفي العاشرة تجري انتخابات نادي احياء التراث الشعبي في قاعة الفيديو باشراف السيد عبد المنعم الزعبي.

وتجري في الثانية انتخابات جمعية اصدقاء بنك الدم في قاعة الموسيقى الشرقية باشراف د. يحيى خريس والسيد محمود بني هاني، كما تجري في نفس الساعة انتخابات جمعية الخدمة العامة والجوالة في قاعة الفيديو باشراف السيدين فهد قاقيش ومحمود بني هاني.

كما تجري يوم الثلاثاء القادم انتخابات نادي السينما والتصوير الضوئي في قاعة الفيديو باشراف السيد باسم دلقموني، واصدقاء البيئة في قاعة الموسيقى الشرقية باشراف د. محمد صباريني والسيد احمد رشيد.

كما تجري لنتخابات نادي الرسم في قاعة الموسيقى الشرقية باشراف السيد باسم دلقموني. وانتخابات جمعية الارشاد الطلابي في قاعة الفيديو باشراف السيد عبد الحميد المساعدة.

ويشترط بأي طالب للمشاركة في الانتخابات او الترشيح ان يكون قد سدد الرسوم المقررة وهي دينار رسم وانتساب ودينار رسم اشتراك. باستثناء جمعيات اصدقاء بنك الدم والاستقبال، والارشاد الطلابـي، والخدمة العامة والجوالة والصحة العامة ومكافحة التدخين ونادي اصدقاء البيئة واصدقاء الطلبة المعاقين حيث تعفى هذه الأندية والجمعيات من أية رسوم.

من المدينة..

التسول:
دمعة + دعوة = مبلغ من النقود

من شارع الى شارع، تطاردك أكوام المتسولين، المحترفين منهم والهواة... في كل زاوية، وفي كل ركن، عشرات الأيدي تمتد اليك ولغيرك طالبة «حسنة لله». نساء ورجال يفترشون الأرض، وخاصة الأرصفة التي هي من حق المشاة، وأطفال صغار هم في عمر الورود، يلاحقونك أينما ذهبت، ويطاردونك وكأنك مطلوب للمثول امام مجلس المتسولين الأعلى!! وتتمنى عليك أن تغدق عليها من عطفك، «وترش» عليها من بحر حنانك، وتمن عليها بصدقة!!.

والملاحظ ان الأمور لم تقف عند هذا الحد، بل تطورت واصبح البعض – وليس الكل – يبقى ممسكا بيدك، أو بطرف قميصك ولا «يحل عنك» الا اذا تكرمت واعطيته ما تجود به نفسك. وفي الاونة الأخيرة، برزت ظاهرة ملفتة للنظر، وهي ان بعض المتسولين، وبعد ان وجدوا أن الجلوس والتقوقع في زوايا الشوارع بات لا يفي بالحاجة، أخذوا «يلفون» على المنازل، ويقرعون الأبواب وهم يحملون أوراقا ومستندات تثبت أن حاملها، عاجز عن العمل، أو انه بصدد اجراء عملية جراحية له، او لأحد فلذات كبده... الى غير هذه الأمور، وأنه بحاجة ماسة للمال. ويقنعك حامل هذه الأوراق انه لا يملك من حطام الدنيا شيئا، وانه لم يجد مفرا من القيام بهذه «الحملة»، لجمع الأموال اللازمة. بعدما اوصدت امامه جميع الأبواب. والبعض قد تنطلي عليه هذه الحيلة، فلا يجد صاحب او صاحبة المنزل، امام التوسلات وحبات الدموع التي تنهمر على الخدود كزخ المطر، مفرا من دفع مبلغ من المال!!.

وظاهرة التسول، التي اصبحت كالداء العضال في جسد مجتمعنا، في تطور مستمر، فأعداد المتسولين في تزايد، حتى ان البعض من العاطلين عن العمل، لسبب او لآخر، لم يجدوا مهنة تدر عليهم دخلا ثابتا أفضل من احتراف مهنة التسول.

والغريب... اننا امام هذه الظاهرة وتفاقمها – وللأسف – لا نحرك ساكنا، ولا نعيرها ادنى إهتمام.. وكل الذي نفعله اننا نكتفي بمجرد القاء نظرة عابرة لا تغني ولا تسمن من جوع، وكأنه لا ينبغي لنا في معالجتها ناقة او بعير!!.

ترى... ما الذي يمنع او يحول دون التحرك لدراسة هذه الظاهرة دراسة وافية، ووضع الحلول المناسبة لها، والكفيلة باقتلاعها من الجذور؟ وما الذي يمنع من مراقبة المتسولين ومعرفة احوالهم، والأسباب التي دعتهم وتدعوهم للتسول؟.

كذلك لماذا لا نعمل على توفير المناخ الملائم لهؤلاء، للعيش في ظله حياة كريمة هانئة، من خلال قيام الجهات المعنية بمخاطبة المؤسسات الحكومية وشركات القطاعين العام والخاص، من اجل توفير فرص عمل لمن يثبت بالفعل انه غير قادر على توفير قوت يومه له ولعياله وقادر في الوقت ذاته على العمل. كذلك ما الذي يمنع المواطن المقتدر من ان يساعد في عملية التطهير هذه، لأنه والكل يعرف، ان يدا واحدة لا تصفق، فلا ضير على المواطن «المريش» من تقديم يد المساعدة الى اولئك الذين باتوا غير قادرين على العمل، لكبر سنهم، او لمرض غزت سهامه اجسامهم، او لأي سبب اخر.

لقد طفح الكيل، وبتنا غير قادرين على تصور الاعداد الضخمة من المتسولين، وهي تغزو شوارعنا، وتريق ماء وجهها من اجل حفنة من النقود. واني احسب انه اذا بقيت الأمور على حالها، فسيأتي اليوم الذي يطالب فيه المتسولون بايجاد نقابة لهم، ترعى مصالحهم وتضمن لهم حقوقهم وتعمل على سن قوانين خاصة بهم، كما تعمل على وضع شروط معينة لمن يرغب في احتراف مهنة التسول، لتحمي المهنة نفسها من الدخلاء ثقيلي الظل!!.

ان ظاهرة التسول ظاهرة غير حضارية، يجب ان توضع على سلم الأولويات الجديرة بالمعالجة، والنظر اليها بمنظار الاهتمام والجدية... والله من وراء القصد.

بسام البطاينة

انتخابات مجلس بلدي الحصن... الأربعاء القادم

٦٥٠٠ مواطن ومواطنة ينتخبون مجلسهم البلدي من بين ١٥ مرشحا
المرشحون يرفضون فكرة الكتل الانتخابية والمواطنون يدعونهم لتطوير البلدة

اجرى اللقاءات: خالد سمور

يتوجه حوالي ٦٥٠٠ ناخب وناخبة في بلدة الحصن الأربعاء القادم الى صناديق الاقتراع لانتخاب مجلسهم البلدي الذي يتنافس عليه ١٥ مرشحا، لم تفلح كافة المحاولات فيما بينهم للترشيح في كتل انتخابية، بحيث ان كل مرشح منهم يخوض هذه الانتخابات بصورة مستقلة.

والملاحظ ان الانتخابات التي اصبحت حديث الأهالي، منذ ان اعلن عن بدء الترشيح تأخذ اهتماما كبيرا من الجميع..

فالاهالي يراقبون الامور بمنظار الجدية... والمرشحون كثفوا في الاونة الاخيرة من زياراتهم للاهالي رافضين مبدأ التكتل والتزكية في الانتخابات.

وللوقوف على اراء المرشحين والاهالي في انتخاب مجلس بلدي جديد لأقدم بلدية في الشمال كان لصحافة اليرموك هذه اللقاءات.


امين قاقيش


هاني عازر


سامي نصير


سامي النمري


عيسى المغايرة


ركاد حتاملة

اراء المرشحين

العقيد المتقاعد امين قاقيش قال:

اعتبر العمل البلدي هو عملا تكليفيا وليس تشريفا وهو خدمة تطوعية لبناء مدينتي الحصن.

وأضاف ان تجميل البلدة وتحسين مداخلها وفتح باب الحوار بين المجلس والمواطن من خلال عقد لقاءات مفتوحة وكذلك العمل على ايجاد موقف للسيارات والباصات، من اهم الأمور التي إسعى الى تنفيذها.

وأكد ان الثقافة والروح القيادية والادارية وقوة الشخصية واللباقة وحسن التعامل من الصفات الاساسية التي يجب توافرها في المرشح المطلوب.

المقدم المتقاعد ركاد حتاملة قال:

ان المظهر العام للبلدة يعكس مدى تقدم وثقافة ووعي مواطنيها لذلك فلابد من العمل على تحسين الطرق واقامة الحدائق العامة وتنشيط الحركة الاقتصادية وفتح مرافق صحية في الأسواق والعمل على تحسين وضع المرور في البلدة.

وعن العلاقة بين المواطن والمجلس البلدي قال: انه يجب ان يكون هناك مجلس استشاري من ذوي الخبرة والدراية وصندوق الاقتراحات والشكاوي لكي يساعد المجلس على القيام بواجباته بالشكل الصحيح.

السيد عيسى المغايرة قال:

من اولويات الاعمال التي سأعمل على تبنيها توزيع الخدمات على جميع انحاء البلدة بالتساوي وايجاد مكتبة عامة وحدائق ومتنزهات وتشجيع الانشطة الرياضية وحل ازمة المرور اضافة الى المساعدة في حل مشكلة المدارس والقضاء على نظام الفترتين فيها.

وأضاف ان تشكيل مجلس اصدقاء البلدية والعمل بروح الفريق الواحد بين المجلس والمواطن من الأمور الضرورية لانجاح اعمال المجلس القادم.

السيد سامي النمري قال:

ان بلدية الحصن من اقدم البلديات في المملكة ولم تعمل المجالس السابقة على النهوض بالبلدة بالمستوى المطلوب لذلك نطمح الى تكوين مجلس بلدي من الشباب المثقف القادر على تحمل روح المسؤولية.

وأضاف انني اطمح الى القضاء على اوقات الفراغ التي يعاني منها الشباب عن طريق توفير مكتبة عامة وملاعب رياضية وحدائق ومتنزهات عامة.

ووعد السيد النمري باستغلال البركة عن طريق اقامة مجمع للسيارات والباصات فيها اضافة الى زرع الاشجار على مداخل ومخارج البلدة وانشاء مسلخ ومرافق صحية عامة للمحافظة على نظافة البلدة وجمالها.

السيد سامي نصير قال:

انني من خلال عملي بالمجلس السابق ونظرا لظروف المجلس المادية لا استطيع ان اعد المواطن بالقيام بالمشاريع التي يتطلع اليها الا اذا توفرت الامكانيات المادية لهذه المشاريع.

وطالب المواطنين بالابتعاد عن مجاملة المرشحين قدر الامكان في فترة الترشيح حتى يتمكن كل مرشح من معرفة ثقله الانتخابي وبالتالي يقرر الانسحاب او الاستمرار في خوض المعركة الانتخابية.

السيد هاني عازر قال:

انه يجب على المرشح ان يكون قادرا فعليا على التضحية والخدمة العامة وان يتميز بروح الشباب ويكون قادرا على اتخاذ القرارات ومتابعتها.

وعن برنامجه الانتخابي قال: ان اهم الاعمال التي نتطلع اليها اعادة تنظيم التخطيط الهيكلي للبلدة وعمل مواقف للسيارات والباصات وانشاء حدائق ومتنزهات عامة ودعم الانشطة الرياضية اضافة الى التوزيع العادل للخدمات.

النائب الدكتور نادر ابو الشعر قال:

ان الامكانيات المادية للمجالس البلدية محدودة لذلك فلا نستطيع تحقيق طموحات ومطالب مواطنيها بالشكل المنشود. كذلك نتمنى على اصحاب رؤوس الأموال في المنطقة استثمار اموالهم للمشاريع الانمائية في البلدة لما فيه مصلحة للبلدة ومواطنيها.

ووعد الدكتور ابو الشعر المجلس المنتظر بالعمل على نقل همومه ومطالبه الضرورية الى الجهات المسؤولة من أجل الارتقاء بالبلدة الى المستوى المطلوب.

السيد مجيد حتاملة قال:

اتمنى على المجلس البلدي المنتظر العمل كفريق واحد من اجل المصلحة العامة والتخلي عن النظرات الجانبية.

اراء المواطنين

وطالب بتشكيل مجلس استشاري من المواطنين لمتابعة وتنفيذ وتقويم اعمال المجلس اضافة الى تشجيع الانشطة الرياضية والثقافية التي تفتقر اليها البلدة.

وحث السيد الحتاملة المواطنين على الادلاء بأصواتهم بامانة وموضوعية وتجرد وغض النظر عن النزعات العشائرية.

السيد جهاد عماري:

طالب المجلس الجديد ان يتعدى في نظرته الخدمات العامة الروتينية الى مجالات جديدة ثقافية ورياضية واجتماعية

واضاف انني اطلب من الناخبين تحكيم ضمائرهم والشعور بانهم عشيرة واحدة من اجل مصلحة البلد ورفعته.

السيد ميلاد طاشمان قال:

نطلب من المجلس الجديد رفع مستوى البلدة بما يتلاءم وعراقتها كونها من اقدم بلديات المملكة.

وطالب المجلس المنتظر بايجاد الحدائق العامة والمتنزهات وتشجيع الحركة الرياضية وانشاء مكتبة عامة خصوصا وان البلدة تحوي نسبة عالية جدا من المثقفين.

القاضي غازي عازر قال:

اطلب من المجلس الجديد النظرة الشمولية العادلة في توزيع الخدمات على جميع انحاء البلدة بالتساوي.

وأضاف انني اتمنى على المجلس حل مشكلة القلابات والكسارات والقضاء على الازمة المرورية التي تسببها.

والزام جميع المواطنين بعمل ارصفة امام منازلهم واقامة مكتبة عامة ومتنزه وتحسين وضع البركة والعمل على انشاء مجار للبلدة وتشييد الساحات والشوارع.

السيد شوقي البيروتي قال:

نطلب من المجلس الجديد تطوير البلدة ورفعها الى مكانة مميزة عن طريق الاهتمام بالنواحي التعليمية والثقافية والرياضية والزراعية اضافة الى التركيز على الخدمات العامة التي تقدم للمواطنين.

ما مبرر اغلاق طريق النعيمة – الحصن؟؟

مر شهران ونصف منذ اغلاق طريق النعيمة–الحصن لانجاز عدد من العبارات عليها. ما زلت اذكر يوم اغلاق الطريق، حين التقيت (مهندسا) معتمرا خوذة بلاستيكية، وسألته: كم سيطول اغلاق الطريق؟ قال بحدة يتقنها الموظف الرسمي: سبعة شهور على الأقل!

منذ ذلك الوقت، قامت الاشغال العامة بتمهيد طريق ترابية توصل بين مدخل المخيم واسكان العاملين بجامعة اليرموك،الذي ما زال تحت الانشاء.وكان العاملون يضطرون لركوب تلك الطريق الترابية الوعرة كلما عنّ لهم خاطر بمتابعة انشاء منازلهم في اسكان العاملين. وكان ذلك الخاطر يعنّ كل يوم تقريبا. ولوعورة الطريق، تعرضت سياراتهم لأكثر من صدمة.

وجرّ اغلاق الطريق معه انقطاع المياه عن الاسكان،لكن المياه عادت للجريان في المواسير منذ اسبوعين بعد ان شيدت العبارة وسقفت.

لقد تابعنا انشاء العبارات على هذه الطريق بقلوب واجفة، خاصة حين كان الشغل فيها يبطيء او حين يختفي العمال من الموقع لأيام طويلة. قالت لحدى المواطنات التي تسكن بجوار تلك الطريق، وتضطر للمجيء الى إربد مركز عملها كل صباح، قالت معلقة: كنت اتمنى ان ارى عدد العمال الذين يعملون في تنفيذ هذه العبارة يزيد عن عاملين؟! ما لم تقله هذه المواطنة ان عدد الايام التي عمل بها العمال ايضا كان محدودا جدا خلال الفترة المنصرمة.

اننا نشعر بان العطاءات الرسمية يجب ان تنفذ بسرعة، خاصة اذا تضررت مصلحة المواطن.

فما بالك بطريق حيوية، مثل طريق النعيمة – الحصن؟ وفي فصل كفصل الشتاء لا تنفع فيه طريق ترابية؟

الان وقد اكتمل انشاء العبارات، او بعضها، فما مبرر اغلاق الطريق؟ اليس من الواجب فتحها، واعادة الطريق الى الحياة؟ او على الأقل فتح الجزء المكتمل منها والذي يوصل الى مدخل اسكان العاملين بجامعة اليرموك.

د. عصام موسى

رسائـــل المندوبيـــن

المزار الشمالي

رعى السيد اكرم الناصر محافظ اربد حفل تخريج فوج للجمعية الخيرية في بلدة المزار الشمالي واشتملت الدورة على خريجات في الخياطة والتطريز والطباعة.

حفل ديني

رعى السيد محمد الفاعوري مدير قضاء المزار الاحتفال الديني الذي اقيم في مسجد المزار الكبير بمناسبة المولد النبوي الشريف حضره رؤساء المجالس البلدية والقروية في القضاء وعدد كبير من المواطنين.

فرق طوارىء

تم تشكيل فريق طوارىء في منطقة القضاء لمواجهة اية مشكلة محتملة في فصل الشتاء.

طالبت مديرية القضاء الجهات المسؤولة بفتح دوائر رسمية في بلدة المزار الشمالي لخدمة القضاء كمحكمة للصلح ودائرة للدفاع المدني ودائرة للاراضي.

مدرسة شاملة

يتم خلال الشهر القادم تسليم عطاء المدرسة الشاملة التي انشئت في منطقة المزار لخدمة منطقة القضاء، وتحتوي المدرسة على معظم التخصصات المهنية لطلبة المرحلة الثانوية.

دائرة المساحة

انتهت دائرة المساحة في صمد من عملها بعد ان مسحت أراضي البلدة كافة خلال سنتين من العمل المتواصل.

طريق زراعية

تم فتح طريق زراعية في بلدة زوبيا وعنبة وصمد ضمن الخدمات التي يقدمها مجلس الخدمات المشتركة في القضاء، كما تم انشاء ملاعب رياضية في بلدة صمد.

كفريوبا

من محمد البطاينة

ميلاد الحسين

أقامت جمعية كفريوبا الخيرية الاسبوع الماضي احتفالا بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك المعظم حيث اشتمل برنامج الحفل على مجموعة من الكلمات والاناشيد الوطنية.

مجلس للاباء

عقدت ادارة مدرسة كفريوبا الثانوية للبنين اجتماعا لاولياء امور الطلاب يهدف الى ربط الاسرة بالمدرسة تربويا وذلك من أجل حل مشكلات الطلاب الاكاديمية وارشادهم الى المنهج السليم.

وفي نهاية الاجتماع تم تشكيل مجلس اباء للطلبة.

محاضرة

القى الدكتور عبد الحميد القضاة اخصائي الامراض الجنسية الاحد الماضي محاضرة في مدرسة الزرنوجي الثانوية الشاملة حول مرض الايدز والشذوذ الجنسي.

فحص طبي

ذكر السيد عبد الهادي الجراح طبيب مركز صحي كفريوبا وناطفة انه قد تم الكشف على الغدة الدرقية في مدارس كفريوبا وناطفة وهام للذكور والاناث حيث بلغ عدد الطلبة الذين تم فحصهم ٢٣٠٠ طالب وطالبة.

وكذلك تم التطعيم الثاني لطلبة الصف الاول الاعدادي في المدارس المذكورة.

واضاف لقد قمنا بجولات تفتيشية على مختلف المحلات التجارية ومزارع الابقار والدواجن وتم انذار المخالفين منهم.

ذكر السيد كامل مدير الجمعية الخيرية انه سوف يتم قريبا بناء غرف اضافية للمبنى بكلفة ٢٢٠٠ دينار ليتناسب مع ازدياد عدد الاطفال في الروضة.

جـرش

من حسن قوقزة

قرر السيد حسين الحباشنة متصرف لواء جرش تشكيل لجان لجمع التبرعات لمسجدي الكتة وقريع في اللواء.

بلدية برما

قرر السيد حسين الحباشنة متصرف لواء جرش رئيس انتخابات بلدية برما تحديد ايام السبت والأحد والاثنين من الأسبوع الحالي موعدا للترشيح ويوم الأحد الموافق ١١/٢٩ موعدا للاقتراع علما بأنه تم تشكيل كتلتين في بلدة برما لخوض الانتخابات البلدية.

لواء بني كنانة

قام السيد عبد الله الخصاونة يرافقه اعضاء لجنة التنظيم اللوائية الأحد الماضي بجولة تفقدية لقرية المنصورة تم خلالها الكشف على بعض التعديلات التنظيمية في شوارع القرية.

الدفاع المدني

عقدت لجنة الدفاع المدني والسلامة العامة اجتماعا الثلاثاء الماضي برئاسة السيد عبد الله الخصاونة ضم مدراء الدوائر الحكومية في اللواء ورؤساء المجالس البلدية واتخذ خلاله عدد من المقررات الهامة المتعلقة بمواجهة فصل الشتاء الحالي بالاضافة الى بعض امور السلامة العامة، واستعرض المجتمعون حوادث الطرق حيث طلب السيد الخصاونة من شرطة اللواء تكثيف الحملات المرورية على طرق اللواء من اجل تخفيف عدد الحوادث.

اجتماع

عقدت لجنة التنظيم اللوائية اجتماعا الأربعاء الماضي ترأسه متصرف اللواء بحثت فيه عددا من الأمور التنظيمية المتعلقة بقرية خرجا، ومن الجدير بالذكر ان قرية خرجا قد ضمت حديثا الى اللواء حيث كانت تتبع محافظة إربد.

محاضرة

القى المهندس الزراعي حسين ارشيدات من قسم زراعة لواء بني كنانة محاضرة في مدرسة حرثا الثانوية للبنات الأحد الماضي، عن العناية بنباتات الزينة، واستمع الى المحاضرة اعضاء الهيئة التدريسية بالمدرسة وطالبات المدرسة وعدد من المدعوات من سيدات وانسات البلدة.

الى متصرف لواء بني كنانة

المعاناة التي يجدها سكان الحي الجنوبي في بلدة أبو اللوقس من عدم فتح وتعبيد الشارع الذي يخدم مصلحة البلدة عامة وسكان الحي الجنوبي بشكل خاص حيث ان البلدية قامت بترسيم هذا الشارع منذ عامين ولغاية الان لم يعبد علما بان شوارع البلدة قد عبدت.

والمشكلة هنا وجود بعض المعارضين على هذا الشارع ولقد تقدم المواطنون الذين يستفيدون من فتح وتعبيد هذا الشارع بطلب لعطوفة المحافظ عدة مرات ولغاية الان لم نجد الجواب.

نأمل من المسؤولين النظر في هذه القضية التي يجدها المواطنون وخاصة في فصل الشتاء بسبب الوحل مما يمنع المواطنين من الوصول الى مراكز اعمالهم.

نأمل النظر في هذه القضية العامة مع الشكر.

عن مواطني الحي الجنوبي
ابراهيم فالح صغير

ثقافة من التراث

سبق السيف العذل

بقلم
محمد انيس المحتسب

يحكى انه كان لضبه بن أد بن طابخة ولدان عزيزان الى نفسه يقال لأحدهما سعد وللاخر سعيد. وكان الولدان متقاربي السن لم يبلغا بعد مبلغ الرجال... وذات ليلة اشتد ظلامها نفرت ابل ضبة. فارسل في طلبها تحت جنح الظلام ولديه، فتفرقا يبحثان عنها كل في ناحية.

وحدث ان صادف سعد الابل فردها ومضى سعيد في وجهته يطلب الابل دون ان يعلم بعثور اخيه عليها. وظل سعيد يضرب في الصحراء بحثا عن الابل حتى لقيه رجل يقال له الحارث بن كعب... وكان على الغلام بردان جديدان، فسأله الحارث اياهما، فأبى الغلام، واصر الحارث على اخذ البردين وعاجل الغلام بسيفه، وحز رأسه واخذ برديه.

وظل ضبة ينتظر ولده بلهفة ولوعة. وكان اذا امسى ورأى تحت الليل سوادا يقول: اسعد ام سعيد! وظل كذلك دهرا طويلا.

وأراد ضبة ذات عام ان يخرج للحج، وحين وافى عكاظ، قابل فيها رجلا يرتدي نفس البردين اللذين كان يرتديهما ولده. فقال للرجل: من انت؟ قال الرجل: - انا الحارث بن كعب. فقال له ضبة - وكيف حصلت على هذين البردين؟ فقال الحارث متباهيا: كانا لغلام وجدته في الطريق وقد رفض اعطاني البردين فقطعت رأسه فاخذتهما... فقال ضبة وكيف قتلته؟ قال الحارث قتلته بسيفي هذا وعرف ضبة ان سيف الحارث هذا هو الذي قتل ولده الحبيب وتبين له انه اكتشف ضالته بمحض الصدفة ودون كبير عناء.

قال ضبة: الا تعطيني سيفك هذا انظر اليه، انني لا اظنه صارما بتارا يحسن حز الرؤوس.

قال الحارث متباهيا مغرورا: أي نعم وناوله السيف دون ان يدري عاقبة امره وما ان تناول ضبة السيف حتى هزه بيده ثم ضربه ضربة اطارت رأسه على الفور.

فقيل له: يا ضبة أفي الشهر الحرام تقتل؟

فقال ضبة: «لقد سبق السيف العذل»، وذهب ما قاله بين الناس مذهب الامثال.



نسائم الميثاق

ظامىء والغدير يعزف من حولي انغام قلبه الدفاق
وسلاف العيون في الليل يدعوني الى لثم ضونها الرقراق

وجنان التفاح دوما تغنى اين من يشتهي لذيذ العناق
والعصافير أكؤس من شهي الشهد ترنو لعضة العشاق

وسهول الثلوج تبسم للنار حبيبا في لوعة واشتياق
تترامى في حضنه كسليم بات في نشوة من الترياق

ذقت ما ذقت من سراب المفازات على الدرب واللظى المهراق
كم رأيت الغيوم تحكي من الغدر شحيحا في لحظة الانفاق

لم تزل بحتي من العطش اليابس ينبوع كبرياء المذاق
ودمائي من الضريع الدجى المر شمسا علوية الاشراق

تلك -لو شئت كوة- جنة الدجال لكنني سمير البراق
في فؤادي عينان من انسر الفردوس جوابة مدى الافاق

كم تبدت لها الدنا من قريب نملة في غياهب الاخفاق
كلما قالت آدنى الجرح والارهاق هبت نسائم الميثاق

فتراني أقتات من جسمي المهزول رغم الجراح والارهاق
وكأني ولم ازل شبحا من غمرة الشوق في بحار التلاقي

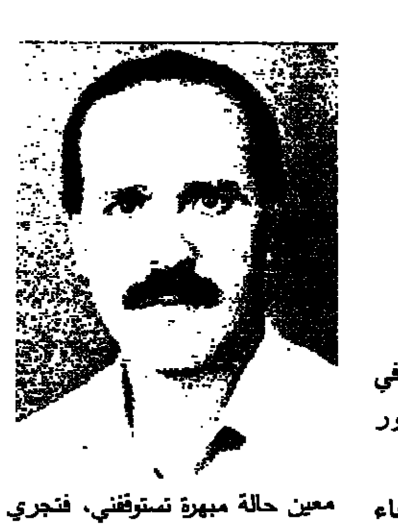
شعر ابراهيم الكوفحي

الشاعر عمر ابو الهيجاء

عملية النشر حافز لتطوير الابداع لدى الشاعر

حوار احمد الخطيب

اصوات الشعراء الشباب احتجاج على دوائر الحصار المفروضة عليهم: واهتمام «صحافة اليرموك» بالطاقات الشعرية الشابة اخذ ابعادا عديدة، ويسرنا في هذا العدد ان نلتقي الشاعر الشاب عمر ابا الهيجاء، أحد الأصوات الشابة في حاضرة الشمال.



القصيدة حالات عديدة من الفوضى والتناثر فكيف تستطيع ان تلملم اشلاء القصيدة في لحظة واحدة؟

عندما يجتاحني وهج القصيدة اجد نفسي في حالة عدم اتزان احس بغرابة الاشياء تتفجر في داخلي محدثة انعكاسا صوريا لا شبيه له. اتأثر من هذه الاشياء وانتظر الوقت لألم القصيدة. اذ لا اكتب القصيدة في لحظة واحدة خشية الانزلاق في متاهات اللغة وخشية سقوط الصور الشعرية في بوتقة اللامفهوم.

كل شاعر يكتب القصيدة بايحاء معين وباستفزاز خاص فكيف يكتب الشاعر عمر ابو الهيجاء قصيدته؟

تأتي القصيدة في كل لحظة. لا أدري من أين وكيف، ليس لها وقت معين حالة مبهرة تستوقفني، فتجري في دواخلي كخيوط شفافة، احساس غريب بالتقيء واحساس عجيب بالرهبة والدهشة. تختلط الاشياء فانثرها على بياض الورق وحين اعود من الرحلة اجد القصيدة.

الحداثة والتراث هل من الممكن التقاؤهما في مداخل الشعر الحديث؟

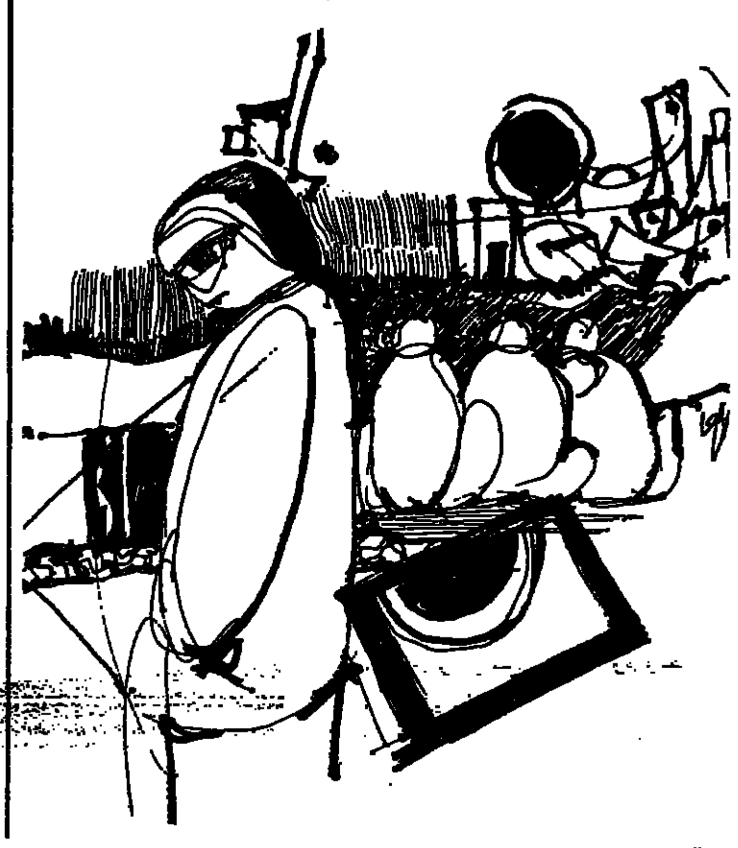
قبل الخوض في الاجابة عن هذا السؤال يجب ان يوجد حداثة في المفاهيم الانسانية والاجتماعية وشتى امور الحياة وليس من الممكن ان نكتب الشعر الحديث الا من منظور الانسان الحديث والرؤية الحديثة لكل مرافق الحياة، من خلال ذلك نتساءل هل هذه الولادة حديثة وهل ايضا تجاوزنا المألوف دون التأثر بحداثة الغرب ان تاريخنا وتراثنا العربي ذو مكانة مرموقة وله خصوصيته ويعد كنزا للانسان العربي المثقف لما فيه من المواعظ والحكم والمؤثورات. ومن المفروض على الشاعر ان يوظف هذا التراث ليتلاءم مع الحداثة المعاصرة التي لا تنفصل عنه.

للحركة الشعرية الشابة هموم كثيرة، فهل استطاعت الملاحق الثقافية استيعاب هذه الهموم؟

عملية النشر بالنسبة للشاعر مهمة جدا وهي حافز لتطور عملية الابداع والسؤال الذي يطرح نفسه الان: ما هي الجدوى من ان تبقى قصائدنا حبيسة الادراج؟ ومتى ترى النور؟ انها مشكلة تدعو الى الألم والحسرة، خذ مثلا طباعة ديوان شعر تكلف الشيء الكثير. فهل اخطف قوت أهلي وأطفالي لكي انشر ديوان شعر، واذا تم ذلك فهل استطيع ان اسوّق هذا الكتاب، وما زال اسمي في الظل فنحن دائما نبحث عن اسم الشاعر قبل قصائده. على كل حال ان كل قصيدة انشرها اعتبرها ديوان شعر. بصورة التي معروف في الامارات العربية اكثر من هنا ومعظم قصائدي نشرت هناك.

قصة قصيرة

قصة كنعانية



الزمان: حوالي ٢٠٠٠ ق.م

المكان: ارض كنعان (البلاد التي تدر لبنا وعسلا).

الحكاية: كنت أنا وريما وجدي نحتمي ببعضنا في ليلة شتاء باردة نلتحف غطاء واحدا والمطر يتساقط في الخارج والليل مخيف... حيث بدأ جدي يسرد حكايته بصوت خفيض دافىء وقال:

كان يا مكان هناك قريتان متجاورتان اسم الأولى جبل القمر والقرية الثانية تل الفار ولم يكن في ارض كنعان قريتين بينهما تآلف، وود اكثر من هاتين القريتين، كان سكانهما يتزاورون فيما بينهم يقضي الرجال النهار في العمل والليل يمتد حتى الصباح في السهر، اما النساء فانهن يصنعن الطعام، ويشاركن في الحصاد ولسبب ظل مجهولا دب العداء بين القريتين فصارت كل واحدة منهما تكن لجارتها العداء والبغض... ولم تنجح مساعي شيوخ القرى الأخرى في الصلح بينهما حتى اتفق الجميع على فكرة يتم بعدها الصلح فشيدوا لذلك جرسا كبيرا يدق مرتين. الفترة بين الأولى والثانية عشرون سنة... اما المرة الأولى، فان الجرس سيدق في اليوم الذي يولد فيه في القريتين طفلان ذكر وانثى بنفس اللحظة والثانية عند زواجهما.

دب اليأس في نفوس اهل القرية حيث طال انتظارهم لحدوث ما لم يحدث وفي صيف السنة ١٣ من الانتظار وفي مساء يوم حار بعد ان غربت الشمس وذابت خلف الافق انطلقت بنفس اللحظة صرختان، لطفل وطفلة في القريتين لأبوين فقيرين تعلنان مولد الخلاص.

اجتمع مختار جبل القمر بأهل قريته وخطب فيهم: ان لم يبق غير ٢٠ عاما ونهدم الحائط الذي يفصلنا عن جارتنا ويعم الرخاء والسعادة واجتمع مختار تل الفار باهل قريته وخطب فيهم.

كبرت ريما وكبر جهاد، وكانا اجمل صبيين عرفتهما ارض كنعان في قريتين متجاورتين يفصل بينهما جدار عظيم وكانت خدود ريما تتورد خجلا وتكتسي بلون التوت حين تسمع الجميع... الصغار والنساء والشيوخ كلهم في قريتها يهتفون (ريما لجهاد، وجهاد لريما)

وظل جهاد يسمع عن ريما وجمال طلعتها الساحر دون ان يراها ومضت الأعوام دون ان يريا بعضهم البعض فازدادا شوقا للقاء.

بعد عشرين سنة بدأت الاحتفالات في القريتين تمهيدا لهدم الجدار وايذانا ببدء الصلح، وبدأ الجميع بهدم الجدار كبارا وصغارا من الرجال والنساء.

واذ هم في غمرة ذلك كله غارقين في فرحهم وسعادتهم تباغتهم قرية عين الكيكوب فسرقت الخيرات واختطفت النساء وقتلت الشيوخ. واحدثت في القريتين خرابا. واحالتهما الى حريق عظيم.

استفاق اهل القريتين في المساء من سكراتهم، على صوت المنادي يصرخ من اعلى برج تل الفار، ان ريما اختطفت.

عم الموت والصمت ارجاء القريتين وتحولت احاديث الناس في الشوارع عن الصلح والرخاء والسعادة الى الحديث عن ريما المفقودة.

وقع الخبر على رأس جهاد كالصاعقة فقد لزم الفراش اسبوعين، غذاؤه نقاط ماء، كان أقرب الى الموت وهو الذي صبر وانتظر ٢٠ سنة ليراها ثم تختفي من امامه ولم يعد بينهما غير جدار.

وعندما افاق على مصيبته هام على وجهه في الأرض يبحث عن (عين الكويكب) عله يجد ريما عروسته، التي لم تكتحل عيناه برؤيتها. ودعه اهل القرية وقلوبهم تقطر دما.

كان مشهدا حزينا مشحونا يبكى فيه الجمع وهم ينظرون اليه يتهادى في سيره يمنة ويسرة، ولا ينظر خلفه او يرفع رأسه والدمع في عينيه قسمه ونصيب.

وكانت ريما وجهاد، اول اثنين في ارض كنعان في ارض البشر كلها يفترقان قبل ان يلتقيا.

وكان هذا في الدنيا بوسعها اول فراق قبل اللقاء.

جهاد دويكات

كلمة المحرر..

مهرجان (أم قيس) الثقافي وهذه الملاحظات

★ تخليدا لذكرى الشاعر اليوناني (مليا غروس) سيقام في شهر نيسان من العام القادم مهرجان ثقافي في مدينة (أم قيس) الأثرية، وعلى هامش هذا الحدث سيتم القاء قصائد للشاعر العربي أبي تمام.

وحول هذا المهرجان أرجو أن أسجل الملاحظات التالية:

أولا: لماذا نقوم بالترويج لحضارة الغزاة ؟ صحيح ان الثقافة والأدب لهما سمة انسانية ولكن علينا قبل ان نعنى بتراث الاخرين ان نوجه اهتمامنا الى ثقافتنا وتراثنا وحضارتنا.

ثانيا: أليس من المؤلم ان تلقى قصائد لأبي تمام الشاعر العربي المجيد على هامش ذكرى (مليا غروس)، ويكون حظ أبي تمام بسيطا من الاهتمام أمام حظ الشاعر اليوناني.

ثالثا: في الأردن، وفي شماله بالذات شعراء قدماء موجودة رفاتهم في ترابه، والدليل على ذلك أن شاعرنا أبو تمام قد توفي في قرية مجاورة لبلدة (أم قيس).

رابعا: ومثل هذا المهرجان كما قال السيد أكرم الناصر سيكون له اهتمام اعلامي كبير وستوجه الدعوات الى مختصين ومهتمين من الدول العربية والأجنبية. وهذا بالطبع يستهدف تسليط الأضواء بقوة على حضارة المستعمرين.

خامسا: الشاعر الأردني (عرار) أحد الشعراء الذين يفتخر الأردن بهم، وهو من مواليد إربد فلماذا لا يقام له مهرجان كمثل هذا الذي يقام لليوناني (مليا غروس) أم ان عرارا لا يستحق ما يستحقه الغزاة

وأخيرا أقول: ان ثقافتنا القومية والمحلية بحاجة لمزيد من العناية والاهتمام أولا، ومن ثم نوجه ذلك الاهتمام الى حضارة الاخرين وثقافتهم من مستعمرين وغيرهم.

باسل الرفايعة

من أبحاث مؤتمر النقد الأدبي الأول:

موقف النقاد العرب القدماء من الغموض للدكتور ابراهيم السنجلاوي

كتب باسل الرفايعة وسها كراجة

موقف النقاد العرب القدماء من الغموض أحد الابحاث المقدمة الى مؤتمر النقد الأدبي الأول الذي عقد مؤخرا في جامعة اليرموك،

وتناول الباحث هذه القضية في ثلاثة اقسام: القسم الأول: يناقش فكرة الوضوح التي سيطرت على مفهوم البلاغة العربية القديمة واصبحت ترادف البلاغة والبيان وتقترن بعمود الشعر العربي. اما القسم الثاني: فيعالج الغموض بطريقة مباشرة في الأبواب التي خصصها النقاد القدماء للغموض وبينوا ضروبه واسبابه وافصحوا عن موقفهم منه. واما القسم الثالث: فيعرض لمفهوم الغموض عند امبسون، في كتابه سبعة انماط من الغموض ويقارن مفهومه عن الغموض بمفهوم الغموض الذي توصل اليه الباحث لدى النقاد العرب القدماء.

ويؤكد البحث ان دراسة الغموض لدى النقاد القدماء والكشف عن طبيعته امر بالغ الأهمية لا سيما وان الدراسات الحديثة للنقد العربي القديم وقضاياه - على كثرتها - تفتقر الى دراسة شاملة ومستقلة لهذه القضية. وكل ما يتوفر عنها لا يتجاوز حد المعالجات الجزئية القاصرة عن تقديم تصور شامل لمفهوم الغموض عند القدماء، اذ جاءت معظم هذه المعالجات بشكل هامشي في مجال بحث الدارسين المحدثين لمفهوم الوضوح



ويكشف هذا البحث عن موقف النقاد والبلاغيين العرب القدماء من عند البلاغيين القدماء.

وقد تعرض بعض المحدثين ايضا للغموض لدى النقاد القدماء وهم في صدد حديثهم عن الغموض في الشعر الحديث ولم يعلقوا على ذلك كثيرا ولعلهم فعلوا ذلك ليثبتوا اهمية الغموض الذي جعلوه لباب الشعر ومقياسه الأول، وليشيروا الى ان القدماء قد فطنوا الى أهميته.

ثم اوضح الدكتور الباحث ان محاولة الكشف عن طبيعة الوضوح تستدعي دراسة لمفاهيم البلاغة، عند النقاد والبلاغيين القدماء، ومعرفة معانيها اللغوية، ثم مقارنة هذه المعاني بما اصبح لها من معان اصطلاحية في كتب البلاغة والنقد.

وأكدت الدراسة ان هناك انواعا بلاغية يمكن ادراجها تحت الغموض وهي الاتساع والتأويل والترجيح والابهام والتورية والتلويح والايماء وهي من الأبواب التي لم يصنفها النقاد تحت الغموض.

وتطرق الباحث بعد ذلك الى انماط الغموض عند الناقد امبسون فقال في البداية ان جوهر الغموض عند (امبسون) يكمن في تعددية المعنى وكثرة محتملاته وقد اولى النقاد العرب القدماء هذه التعددية عنايتهم كما هو واضح في حديثهم عن الاتساع والابهام والتأويل وغيرها من الضروب التي تفتح مجالا للقراءات المختلفة.

اما انماط الغموض عند امبسون فهي نمط تكون العبارة فيه مؤثرة من وجوه مختلفة، ونمط يكون على مستوى الكلمة والتركيب عندما يندمج معنيان او اكثر في معنى واحد، ونمط يتعلق بالانماط ونمط يكون عندما تحمل عبارة معنيين مختلفين او اكثر يتظافران لتوضيح حالة ذهنية اكثر تعقيدا لدى الكاتب،

ونمط يحدث عندما يكشف الكاتب فكرته اثناء فعل الكتابة، ونمط ينتج عندما يكون الكلام متناقضا يحمل عدة تأويلات، ونمط ينتج عن التناقض الكامل الذي ينعكس في انفصال في ذهن الكاتب.

لا تلوميني

لا تلوميني
ولومي ذا الزمان
ما انا الا دموع، وحنان
خلفي الماضي، وقد كان وكان
ومن الخوف امنى من حطام
من ليالي سالفات وغرام
لا تردى القلب والله حرام
كم روينا بدموع دافئات
زهرات وورود عطرات
هل نسيتها فقد كانت ذكريات
ها هنا يا قلب كم طال نحيبي
كم بكى الطير على هجر حبيبي
ما هجرناه فقد كان نصيبي
لا أدعك...
لا أدعك.. انا تائب، انا عائد
كيف بالله، تصدي قلب عابد
يمضي، كل العمر. تسبيحا وساجد
فلا تلوميني. ولومي
ذا الزمان

بهاء الكردي

تحيــة للقــائــد

شعر ذيب الزعبي

تحيـة، يا حسيـن المجـد تبـتسم ... يا حادي الركب يزجيها لك القلـم
تحيـة للوجـوه الشم مفعمـة ... بالكبريـاء لركب راح ينتظـم
يوم اغـر للتاريـخ، تكتبـه ... قد خطه الجهد وانشدت له الأمـم
يا موكب «وحسين» العـرب سيـده ... جلـجل فان دمـاء الثـأر تضطـم
وعبر على الدرب لي يحدو خطاك به ... ركب العروبـة ان زلت به قدم
يا قادة احـيت الأمـال وحدتكـم ... يوم التقيتـم وعـاد الشمل ينسجـم
هذا القطـاف الـذي تجنيـه امتنـا ... من غرسكم في لقاءات سمت بكموا

★★★★★★★★★★

هذي فلسطين وبغداد تهفو لوثبتكم ... والجرح يرعف في اعماقـه، الألـم
يا ساحلي، ودموع البحـر تغسلـه ... ليمونتي فيك يستثـرى بهـا النغـم
ترى اتعرفنـي ان عدت ثانيـة ... وهل يعانقنـي في شطك، الحلـم
ام سوف تنكر وجها شاحبا حزنا ... من لوعـة البعد غطت لونـه الظلم
كم قيل لي ستعود فلسطيـن، غدا ... والـف الـف غد قد لفـه العـدم
يا للشرائع في الغابـات ما جرؤت ... تفوض الغيـر في عرضي وتحـتشم
ولا استخـف بعصر الـرق سيـده ... واستخـفت به الاخـلاق والشيـم
اما هنـا فبـعصر الـذرة انتحـرت ... كل المفاهيم، وانـداحت بهـا القيـم
طفلاي بات السؤال المـر يشغلهـم ... من أيـن نحـن؟ سؤال كلـه الـم
ماذا اقـول لهـم والعـار يأكلنـي ... ماذا اجـيب صغـاري حول سؤلهـم
ألستميح لهـم عذرا يخدرهـم مثلـي ... واحكـي لهـم مأساة شعبهـم
قومـوا يا عرب احضنـوا عزمهـم ... هم في الخيام جموع العائدين هم
يا فلسطيـن لن تبقـي، مقيـدة ... ولسوف يخفـق في عليـائك العلـم
هذا المفـدى حسيـن بـن هاشم ... كاللـيث يأويـه قبل الوثبـة الأجـم
علـى ربـاك فلسطيـن، جحافلهـم ... ستحرز النصر في أرضي وتلتحمـوا
هي الجزيـرة هي ثغـر موطننـا ... حول المحيـط الـذي يشدو به النغـم
هي سوريا والسعوديـة بل العروبـة كلهـا ... حي العراق اهل الشهامة والهمم
وابعثوا نويكم في الافـاق مستعـرا ... لبيك ارضي ونعـم العهـد والـقسم
وارقب علـى قمـة الجـوزاء سيدهـا ... نشرا سمـا في علاه المجد والقيـم
تحية للحسين البطل المحبـوب ابعثها ... من قلبـي المحب يا حسين الملهم

أنتم رضعتم لبان المكرمات

شعر محمد خالد عضيبات

ضاء الحسيـن بيـوم عز مقدمـه ... علـى الـورى فأطل الخيـر فتانـا
فلتنـقشوا عيـد ميـلاد لسيدكـم ... ولتكتبوا فيه عز المـرء ما هانـا
تهـواك يا سيـدي والله يحفظكـم ... يا طيب الاصل انت الأصل مذ كانا
انت الذي قد بنيت العز في بلدي ... فالعـز مولدكـم اهـلا بمـن حانـا
انت الكرامـة ما ناحت مطوقـة ... او غرد الطير فوق الغصن فرحانا
وديـدن الحـق كنتـم من ولائكـم ... والسيـف انتـم اذا دهـر تحداتـا
انتم رضعتم لبان المكرمـات وقـد ... فضتـم جلالتكـم عطفـا وتحنانـا
فالعطـف نبراسكـم في كل اونـة ... تبدون ودا لمـن في الحق والانـا
انتـم جمعتـم ولاة العـرب قاطبـة ... في قمة العرب فيها السعد وافانا
وكنتـم اللـيث اقدامـا يراودكـم ... توحيـد امتنـا يومـا بعمانـا
في كل معضلـة تبـدون حنكتكـم ... يا من اضأتم دروب العلـم الوانـا
حطمتم الجهل في بدو وفي حضر ... حتـى غدا أردن الأبطـال الحانـا
على شفـاه جميـع العـرب مرتسم ... فليبـق أردننـا في ظل مولانـا



تحية للقائد الذي رضع لبان المكرمات

المخـدرات أنواعهـا وأساليـب علاجهـا

هل تحب ان تعرف متى تكون عبدا في عصر الحرية؟ اذا كانت اجابتك نعم، فابحث عن معنى الحرية الذي استعبدته المخدرات. ان جرعة واحدة او اثنتين من المورفين او الافيون او غيره، قد تجعل منك سجينا مدى الحياة.

هذه الأدوية التي وضعت لخدمة الانسان والتي منها ما يزيل التوتر والانفعال، ومنها ما يؤدي الى النوم، وأخرى الى الشعور بالهدوء، وغيرها ما يزيد شعور الانسان بالصحو... وعندما استخدمت في غير ما وضعت له اصبحت نقمة قاتلة للانسان، ومن هذه الأدوية ما يلي:

الأدوية المنومة

وهي مشتقات الباربيتوريات المنومة مثل: الفيونباربيتال، والسيكونال ذي الكبسولة الحمراء (الشيطان الأحمر)، وهذه الانواع تعمل على تنشيط الجهاز العصبي، ومراكز التنبيه، والادراك والذكاء، والتنفس، وخفض ضغط الدم.

اما في حالة زيادة الكمية فيؤدي الى عدم الاتزان، وتدني معدل التنفس، ويدخل المتعاطي في سبات قد يؤدي الى الوفاة، اما في حالة انقطاعه عنه فيصاب بالضعف والقلق والارتجاف وعدم النوم والحمى والتوهم والتخوف.

والان هل ما زال لديك حب الاستطلاع عن طريق التجربة؟ اذا كانت اجابتك بنعم فتابع معي قراءة هذه القصة الواقعية كما جاءت في احد الكتب: احد الطلاب الشرقيين كان يدرس في احدى الدول الاجنبية، وكان له اصدقاء حدثوه عن المخدرات، فتحداهم ان هو جربها فلن يعود اليها، فجربها ثم امتنع عنها وما لبث لن عاود تحديه بعد اسبوعين، ولكن هل تعرف ما حصل له بعد عدة شهور لقد نقل الى احدى مستشفيات بلاده، وتوفي فيها متأثرا بالتهاب الكبد.

وأعود بك الان اخي الى تعاسة البشرية وسعادتها وهو نوع اخر من هذه الأدوية؟

الأدوية النفسية

مثل مضادات القلق والتوتر والاكتئاب وتستعمل للاشخاص العصبيين وغير الطبيعيين لدى تعرضهم الى الضغوط النفسية وتعمل على الارتخاء والضعف الا في الجرعات الطبية لا تجلب النوم اما في المقادير الكبيرة، فانها لا تسبب الاغماء، واستعمالها يؤدي الى الادمان، والانقطاع المفاجيء بسبب الاختلاجات والهذيان.

اذكر هنا نقطة هامة وهي: ان المتعاطي للمخدرات تبدو له المسافات القصيرة طويلة، ومن هنا جاء الاعتقاد بانه يطيل الشعور بالعملية الجنسية، ولكنه في الحقيقة يؤدي الى اضعاف المراكز الجنسية عند الذكور وندرة الحمل عند السيدات.





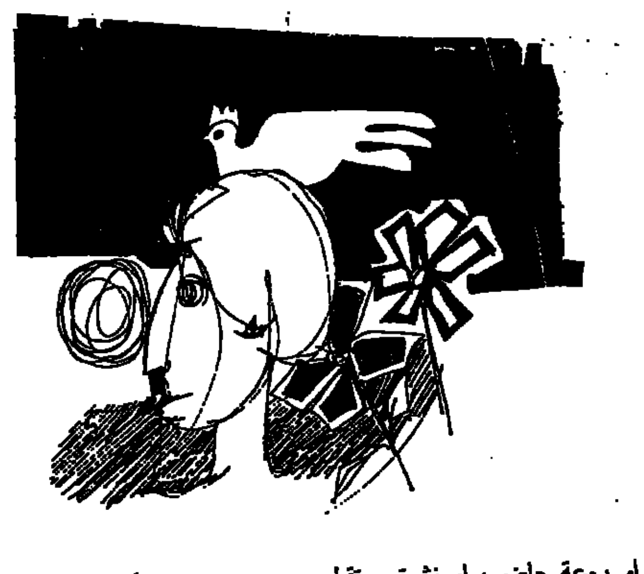
أساليب العلاج

اما عن اساليب العلاج من هذا الوباء الارادي فهو اصعب من ان يتدارك، وقد يحتاج الى فترة طويلة وصعوبات مضنية، وقد يكون هناك نجاح او لا يكون، وعادة ما يتم العلاج كالتالي: بما ان المدمن يأخذ المخدر لاحساسه انه يساعده على اداء وظائفه بشكل طبيعي، وبناء على ذلك يمكن اعطاؤه منبها يعطيه شعورا مشابها للمخدر، الا انه لا يؤدي الى الادمان، ويكون هذا المنبه للجهاز العصبي المركزي، ليساعده على القيام بواجباته دون خمول، او حاجة الى المخدر وعند النوم يعطى منوم قوي المفعول ليساعده على النوم، وبعد مدة من الزمن يمكن قطع صلته بالمخدر.

وأخيرا فان الانسان الذي استعبدته المخدرات ليس من السهولة بمكان ان يخرج من مملكتها، فهي تعبث بالجسم رابطة اياه بحبل من مسد يجره الى حفرة جهنمية اذا لم يستجر نفسه كما فعل الكثيرون، من امثال: من قفز من برج عال محاولا الطيران بعد تناوله كمية منها. ومثل تلك الفتاة التي نقلت الى المستشفى وهي تصيح انني اخرج من جسمي كالافعى وفعلا خرجت الى عالم الجنون والهلوسة، وامثلة غيرها لا مجال لاحصائها.

عمر خويلة

درس في الوفــــاء



من تحت الرصاص جاءت، هاربة من وجه الموت بلا معنى، فاتحة ذراعيها للحياة. جاءت من بلاد تغص بالمتناقضات، وتغوص في مستشفيات الدماء باحثة عن ذات وعن وطن. والتقى الغريب بالغريب، فكانت ذاته ووطنه. شده اليها ذلك القاسم المشترك مابين عينيها والاطفال الذى ربما خلقته الحرب التى فتحت اجفانها في هذه الحياة عليها.

كانت فقيرة وبسيطة، وفي الحرب تسقط اناس ويثرى اخرون يتيمة بين نيران المدافع، بلا ام ولا اب. لقد نذر نفسه ان يكون أمها واباها واهلها في غربتها اللامنتهية. مرت الايام وكل يوم يزداد اقباله على الحياة بسببها، فهي كانت السبب في حلمه واصبحت الشاطيء الذي دوما تحط عليه أحلامه وامالة.

لقد احبها كثيرا، وربما كانت هي التي اخرجته من دائرة الوحدة التي كان محبوسا فيها. شاركته الهم والحزن وعاشت معه لحظات الفرح والابتسام، وواسته في وحدته وقلقه. ربما كانت هي التي قضى كل مافات من عمره في البحث عنها. لو لم ير فيها مرآة لحياته، لما شعر بالاطمئنان الفريد، والارتياح الغريب الـى جانبهـا. فالامها هي الامه، وهمومها بعض همومه. لقد جمعتهما وحدة القدر، وهي اعظم وحدة يمكن ان تجمع روحين هائمين.

ولشدة تعلقه بها كان يشك احيانا في ان وجودها معه حقيقة وليس حلما وكان يقول حتى لو كان حلما، فانه لاجمل حلم رأيته في حياتي، ولا اريد ان اصحو منه.

وانقضت الايام مابين لقاء ووداع حتى كانت اللحظة التي جمعت النقيضين معا

كان خبرا اشد على مسمعه من الصاعقة فقد خطبت لشخص اخر كان غنيا ! وانتصر الغنى على الحب! وانطلقت من بين شفتيها كلمات مضطربة أتواسيه لم تدعو له، لم يدر.

قالت له: اتمنى لك السعادة والسلوان! ورد عليها بعقلانيته التي اخفت وراءها بركانا من الالم: إذا قدر على الانسان شيء رفع اللوم عنه. أما عندما يختار ذلك الشيء فهو المسؤول عن اختياره. وانت اختياري.

ربما كتب في اوراق الغيب أن القاك يوما، لكن حبك ليس قدري، بل هو- وبكل فخر- اختياري. فنحن البشر اذلما قدر علينا شيء نكون اضعف من ان نرفضه او نقبله، أما عندما نختار فهناك تكون عظمة ذاتنا.

اختيارنا هو تفردنا بالسيطرة على انفسنا، هو تجردنا من وهن الوجود، هو تحررنا من سلاسل القضاء والقدر، اختيارنا هو برهان وجودنا ولكل منا برهانه، وقد كنت انت برهان وجودي في قلب الأيام النابض ليل نهار. فهل يمكن لي يوما ان انساك؟ وماذا يعني نسيانك؟ هل هو القضاء على حدث صادفني يوما؟ او الانسلاخ من ماضٍ عشت فيه لحظات سعيدة كانت او حزينة، ام هو التملص من ذكرى جميلة او شقية او الهروب من قدر بائس او عظيم؟ وبرغم عمق ثقتي وايماني بانك اختياري، فقد يكون القدر شاركني هذا الاختيار، فان كان للقدر دور في فصول قصة حبي لك، فليس للانسان ان يهرب من قدره، واذ انت اختياري فنسيانك يعني ان افقد برهان وجودي فاصبح موجودا في هذه الحياة بلا مصداقية تثبت هذا الوجود، وبلا وحدة ماضٍ او روعة حاضر، او نشوة مستقبل، وهذا هو البؤس. فهل اسير برجلي الى البؤس وانساك؟ وعند هذه النقطة الدقيقة، تتلاشى ذات الانسان في غمرة وجوده اليائس وهذا هو الضياع بأعمق معانيه، فهل اسقط نفسي في هاوية الضياع وانساك؟

واذا ما اختار الانسان، فان لاختياره مصدرين: عقلا وقلبا ، فاذا ما طواك العقل في سراديب النسيان، فكيف للقلب أن لا يختلج اذا ما هطلت امطار الشتاء لتذكره بالعطاء الذي تجسد فيك؟ كيف له ان لا يبتهج اذا ما رأى ازهار الربيع تتغنى بعذوبة شفتيك؟ كيف للوجدان ان لا يقشعر اذا ما تجلى القمر في صفاء ليلة صيف هاتفا بحياتك على مدى الأيام، وكيف للبدن ان لا يرتعش اذا ما زقزقت العصافير في صباح خريفي ندي، واذا ما تعرت الأشجار اقتداء بوضوحك وبساطتك؟

اذا كانت كل لحظات السنة - ومجموعها هو بالضرورة كل عمر الزمن - لا تخلو من ذكراك فلك ان تتساءل: كيف لي ان انساك اه... كم اشتاق في هذه اللحظة لأن اطلق ضحكة استهتار بالحياة يضج منها جميع البشر. لكن روحي تتذكر السعادة في شبح الضحك فتخشى على ايام الشقاء من الزوال فلا تطول السعادة ولا تعود قادرة على امتلاك الشقاء فتهيم على وجهها تائهة فارغة من أي معنى.

واترك لكم أيها الاعزاء الجواب: هل لرفيقنا ان يستطيع - على مر الأيام - نسيان هذه الملحمة الأليمة؟! وكيف؟!

كامل طه

قافلة البؤساء

كنت جالسا في غرفتي الصغيرة احتضن كتابي وارشف فنجانا من الشاي الساخن بينما الامطار تطرق نافذتي بقوة كأنها تعاتبني لأني تعودت ان ابثها شوقي وهمي.

نظرت من النافذة فبدت كل الأشياء كئيبة كأنها عذراء تودع حبيبا، الغيوم سوداء محملة باهات حزينة واليأس الأصفر اخذ يحاصر ببطء شديد اخضرار الاشجار وحبات الرمل المتناثرة هنا وهناك كلها كانت صامتة معلنة بذلك انتهاء الاشياء، الشارع خال الا من بعض المارة الذين كانوا يبعثرون سكون اللحظات بين الحين والاخر فبدا المكان كأنه يعزف لحن الم وغربة.

أردت أن اغلق النافذة لكن شيئا ما هناك في الزاوية يركن تحت شجرة ضخمة وكأنه يتوارى عن اعين السماء، حملقت به طويلا علني استطيع ان اميزه لكن دون جدوى، قررت ان اذهب وارى على أية حال لن اخسر شيئا سوى هذا الدفء اقتربت من المكان دهشت عندما رأيت شيخا في السبعين من عمره يرتجف من شدة البرد يعتصره الألم والحزن وحبات المطر تتساقط مسرعة خجلى من هذا الشيخ المسكين.

ودون ان اكلمه اخذت بيده وأدخلته غرفتي واجلسته بجانب الموقد ليجفف ثيابه واحضرت له كوبا ساخنا من الشاي كي يطفيء برودة صدره.

نظر الي فنزلت من عينه دمعة ساخنة عبرت عما يعتري كيانه الضعيف من ألم وحسرة قيدتني تلك الدمعة كأنها سلاسل منعتني عن الحركة فبقيت انظر اليه علني اكتشف سرا دفينا يرقد هناك خلف رقعة من الجوع والحرمان ترويها خارطة كف يده .

قال لي: اه يا ولدي لا زال النهار يبكي وما زال الليل يحكي قصتي وقصة وطن مني فانا بكل بساطة معدوم من كل الاشياء، لا املك حق السؤال على الرصيف لا يحتويني بيت او وطن لا املك حتى حزني لكي هناك... املك عيون اطفال شاخصة للموت تنتظر عيونا تعد لي تفدي رصيفا هناك شاردا في المدينة العمياء. صغار رضعوا عنفوان تأبط شرا وانفة المتنبي لم تجبرهم الحياة ان ينسوا ابوة التاريخ صغار لكنهم سوف يكبرون يا وطني ويقذفون نتن الانسحاق والانكسار من جوف الحياة.

استأذنني بالذهاب لكني رجوته ان يبقى عندي حتى الصباح لكنه اصر على ان يذهب وينضم الى قافلة البؤساء في هذا العالم الغريب.

خالد العزي

وتأوي العواطف



عندما تأوي الطيور الى
وكفات المساء
وتتوقف الامواج على الشواطيء
الحزينة
عندما يداعب النسيم
الشفاه الندية
ويتلج الوجنة البريئة
والجبهة النقية
عندما تشرد الطيور على
الطرقات الأزلية
يختلجني حبك
بكل البراعة والنقاوة
سيوف دمشقية
وتطوقني زموشك...
لعينيك ضحية
أحبك يا منال اليوم
يا رعشة تهزني
في كل ليلة وعشية
بعادك يجعلني
أسير الوهم
وتقتلني احقاد البشرية
وأكتب اليك عن كل عواطفي
يا لبعادك كم هو قضية
يا ذكريات الأيام تتباهي
بقواميس الأزمان... العندلية
حبيبتي... أصبح ليس يضيرني
حد ومجتمع
وقيم عربية
تعالي الي فانت كل دقيقة
تعيشين الحب الي لمحات عفوية
حبيبتي... يا حب العقول
والعقول والعواطف الشجية

رجائي جميل

من رواد الفلم الوثائقي
روبرت فلاهرتي ١٨٨٤-١٩٥١

دراسة بقلم: احمد راشد

ملخص ما نشر

عمل روبر فلاهرتي في عدة مجالات بعد خروجه من المدرسة حيث سافر الى جزر الاسكيمو وفي طريق عودته جاءته فكرة شراء كاميرا سينمائية ليسجل احداث ومغامرات مع الاسكيمو. وقد صور بعض نشاطات الحياة لديهم كالصيد واخذ يعرض ما يصور على رجال الاسكيمو الذين تعجبوا في بداية الامر لما يروه.

واقترح نانوك مشاهد صيد جديدة. فهناك مكان خاص حيث تختبئ اناث الدببة في اقصى الشمال اثناء الشتاء حتى يلدن صغارهن وقال نانوك: (هذا يستحق التصوير فانت تعلم انه ليس من الصعب معرفة أين تختبىء انثى الدب. فهناك فتحات خلال طبقة الجليد يتصاعد منها البخار الناتج من حرارة الجسم الحيواني. ويسهل على الكلاب تمييزها. وبينما انت تستعد بالة التصوير سأزحف انا على يدي وركبتي وسأقطع الثلج وابعده بسكيني الخاص، عندئذ ستشعر الدبة بالخطر، وستقفز من الفتحة تحاول الهروب، ولكن سيطلق احد الرجال الكلاب حولها في حلقة، وعندما تشير لي سأقذف بسهمي تجاه الدبة، وسأحصل على مشاهد الصيد كما تريد. وربما تقذف الدبة باحد الكلاب اليها في الهواء، فيلف حول نفسه عدة مرات قبل ان يستقر على الأرض ثانية. الا يصلح هذا للتصوير).

وتحمس فلاهرتي للفكرة واستغرقت الرحلة الى ذلك المكان ٥٥ يوما، قطع خلالها مايربو على الف كيلومتر من التجوال على سطح الجليد، ولكنه بالرغم من ذلك لم يحصل على لقطة واحدة من ذلك المشهد. فقد كانت حالة الطقس قاسية جدا حتى تعذر الصيد اطلاقا. ومات كلب من شدة الجروح.

واضطر فلاهرتي في نهاية الأمر الى استخدام عجل ميت لتصوير هذا المشهد فربطوه الى حبال مدوها تحت الجليد وامسكت به جماعة خارج مجال الكاميرا بينما راح نانوك وزوجته وثلاثة من أطفاله يصارعون حبل الحرية. كان هذا هو المشهد الذي صوره فلاهرتي. وكان كثيرا ما يقول (احيانا يتحتم على المرء ان يزيف امرا ليعبر به عن الروح الحقيقية).

وعندما قدم في النهاية فيلمه (موانا) الى مديري بارامونت اعلنوا عدم ارتياحهم اليه. فقد كانوا ينتظرون فيلما مماثلا لنانوك. يتضمن اعاصير وحيتان وقصة غرامية فقد ابرز فيلم فلاهرتي الجديد كيف ان قبائل ساموا، الذين لا يصادفون في حياتهم مشكلة البحث عن القوت، فالطعام متوفر لديهم، يبحثون بانفسهم عن الالام لكي يثبتوا رجولتهم، فيقومون بعمل الوشم... وبينما كانت هوليوود تطلب مناظر المعارك والصراع. عاد فلاهرتي بمناظر رائعة يسجل الاحتفالات الدينية التي تقام للالهة . وبينما كانت اوامر هوليوود تقضي بتصوير الفتيات السمراوات وهن يسبحن في الماء. سجل فلاهرتي منظر بطلته شابة وقورة تزين اذنها بالزهور وهي ترقص رقصا رائعا لا يمكن مقارنته بالرقص المبتذل.

ثم رحل بعد ذلك الى انكلترا وانضم الى مجموعة التسجيليين الانجليز باشراف جريرسون واخرج (الصناعة البريطانية ورجل من آران) في الفترة من ٣٢-١٩٣٤ وكان فلاهرتي كعادته لا يحدد ما سوف يصوره بالضبط. والتقط مشاهد لمجموعات هائلة من سمك القرش تصل الى الشاطىء. وسجل هذه المشاهد ضمن فيلمه (رجل من آران) مما لم يكن له اي حساب في الفكرة الأصلية للفيلم واصبحت هذه المشاهد من أهم لقطات ذلك الفيلم، وكونت عنصرا اساسيا في تسلسل الفيلم.

وبقي بعد ذلك في لندن لمدة سنتين بدون عمل. الى ان تعاقد مع الكسندر كوردا على اخراج فيلم (فتى الافيال) واختلفا معا على الطريقة. فقد كان من رأي فلاهرتي استكمال الفيلم على الطبيعة في الغابات في الهند لا ان تستكمل في استديوهات لندن كما يريد كوردا. وترك له في النهاية الفيلم يصنع به ما يريده.

وبعد ذلك عرضت السلطات الامريكية على فلاهرتي لاخراج فيلم عن الأراضي الزراعية وكيفية اصلاحها. فأخرج فيلم (الأرض) الذي عرض عام ١٩٤١.

وعندما دخلت امريكا الحرب عينه فرانك كابرا لعمل افلام اخبارية عن علاقة امريكا بالحرب، ولكن التجربة لم تثبت أي نجاح لعدم ارتياح فلاهرتي للروتين المتبع. وقال عنه البعض انه اصبح عجوزا. وكأننا نطلب من صانع حنطور جيد ان يصنع لنا كاديلاك.

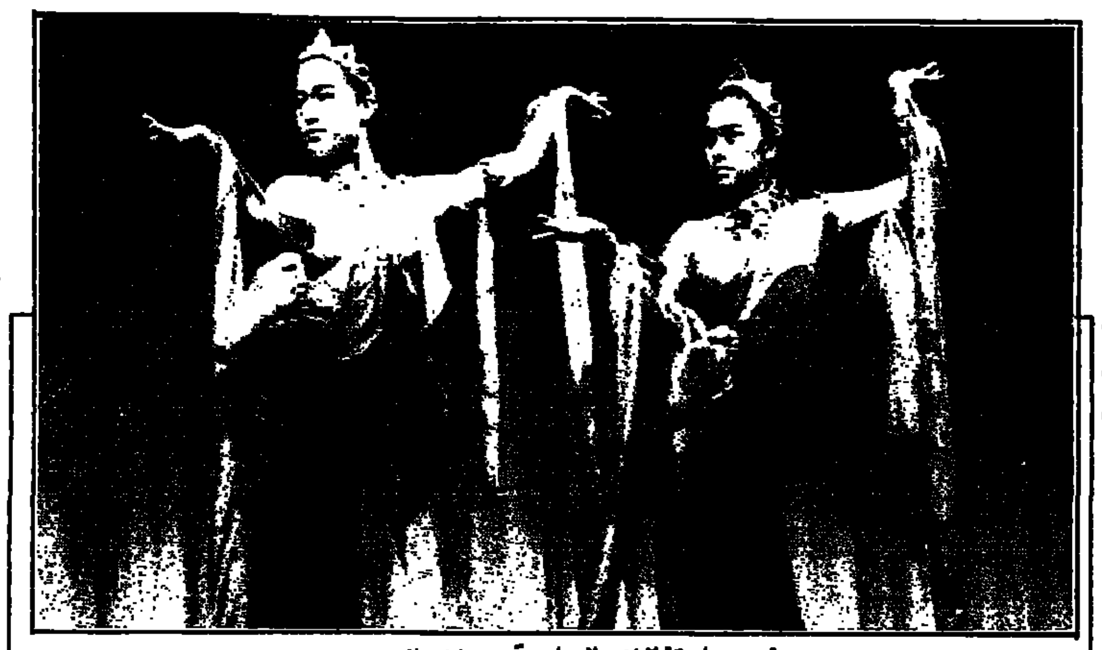
ولكن فلاهرتي اخرج بعد ذلك فيلمه الرائع الأخير (قصة لويزيانا) ١٩٤٨ وهو احسن اعماله التي ختم بها حياته. وقد منحته جامعة ميتشجان الدكتوراه الفخرية عام ١٩٥٠ وارسلته الحكومة الأمريكية كسفير للثقافة الامريكية الى اوروبا وخاصة الى المانيا... وقد كلفته الحكومة الأمريكية في اخر ايامه باخراج فيلم عن جزر هاواي، ولكن وافته المنية في ٢٣ يوليو ١٩٥١.

وقد سأله بستر وهايم فلاهرتي في مهرجان كان ١٩٤٩:

انك تعمل في السينما زهاء ٣٠ عاما وما زلت فقيرا؟!

– نعم، الحمد لله، عملا بالحكمة القائلة (الأغنياء دائما محتاجون).





ضمن احتفالات الجامعة بميلاد الحسين

الفرقة الصينية تحيي امسية من الفلكلور

ضمن احتفالات جامعة اليرموك بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين قدمت فرقة الصداقة الصينية للشباب عروضا فنية من الفلكلور الصيني مساء الاثنين الماضي في قاعة الكندي بجامعة اليرموك.

وتضمنت العروض مجموعة من الرقصات والأغاني الفلكلورية تصاحبها الأنغام الصينية، وقد امتازت العروض بالازياء الصينية الجذابة والموسيقي الحادة التي سحرت الجمهور بنسق أدائها.

والقى السيد فهد قافيش مدير النشاط الرياضي في الجامعة كلمة في بداية الحفل هنأ جلالة الملك الحسين بعيد ميلاده، متمنيا له عمرا مديدا وسعيدا، وشكر الفرقة الصينية لمشاركتها الجامعة في احتفالاتها بميلاد الحسين.

الدكتور الفنان

محمـــــــود صادق



رابطة الفنانين مكان لاجتماع الناس ليتحدثوا في كل شيء ما عدا الفن

حوار باسم الطويسي

الدكتور محمود صادق فنان من القلة الذين تركوا بصمات واضحة على الفن التشكيلي في الأردن وله شرف الريادة في مواكبة انطلاقة الحركة الفنية الأردنية.

والبطاقة الشخصية للدكتور صادق تقول انه عمل رساما للكاريكاتير اليومي في جريدة الدستور ثم مديرا لدائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك واليوم مدرسا في نفس الدائرة وهذه جولة في عقل الدكتور صادق الفنان بين اللمحة الفنية والكلمة.

د. صادق تنقلت بين الرسم التشكيلي الجاد وبين رسم الكاريكاتير اين تجد نفسك الان على خارطة اللوحة التشكيلية العامة؟

بالنسبة لفن الكاريكاتير هو فرع من فروع الفن التشكيلي وهو رسم يمتاز بمرافقة الخط والفن والحس الصحفي والحس الفني حيث كنت اشعر ان الكاريكاتير كان يشبع حاجة نفسية لدي لا سيما انه فن عطاء مستمر ولانه يحتاج الى عطاء وتقييم يومي من قبل الجمهور هنا شعرت بمتعة العمل في هذا المجال ولكن لا استطيع ان ادعي انني كنت املك الحس الصحفي في بداية المشوار واذكر على وجه الخصوص الاستاذ محمود الشريف الذي كان يلازمني ليلا لنتحاور على كل كاريكاتير حيث كان بمثابة المؤشر الصحفي الذي كان يوجهني ولكن مع مضي الوقت اصبحت املك الحس الصحفي الى جانب الحس الفني الذي كنت امتلكه حيث كنت الازم الاحداث اليومية.

اما الجانب الاخر وهو الفن التشكيلي الجاد فهو مجال دراستي لذلك فهو يشبع حاجاتي الفنية بشكل وافٍ لهذا كنت امارس فن الكاريكاتير كنوع من انواع الفن التشكيلي وهو تخصصي ولكن من الصعب ان اقول انني وجدت نفسي في مجال معين لان باب الابداع مفتوح ولا يمكن تحديد اماكن تواجد الابداع او درجته.

العلاقة التبادلية بين التدريس الاكاديمي والعطاء الفني كيف تنظر اليها من خلال تجربتك الطويلة؟

التدريس في مجال الفن هو بحد ذاته عمل فني حيث تواصله مع الفن لذلك لا استطيع ان اقول ان الفن يعيق الفن لأن التدريس تحد يتطلب عطاء مستمرا وهذا التحدي يتطلب من الفنان ان يكون على اطلاع مستمر لكن لا بد من الاشارة الى ان العمل الفني بحد ذاته هو بحث اكاديمي وهذا المفهوم للبحث غير موجود في جامعتنا حيث يسيطر احيانا المفهوم التقليدي للبحث وهو ان يقوم الكاتب بدراسة مكتوبة منشورة، واعتقد ان لسان حال جميع مدرسي الفن في الجامعة العربية يردد نفس هذا المفهوم واتوقع انه عندما يحقق هذا المفهوم نكون قد زودنا الفنان بدعم معنوي نحو الانتاج.

الحركة الفنية الأردنية حركة طالت فترة بدايتها ولا تزال منذ سنوات طويلة في نفس نقطة البداية كيف يمكن أن تخطو تلك الحركة خطوات ضد الجمود.

الفنان الأردني عمره بعمر حركة الفن الأردني التي لا تتجاوز اكثر من ١٥ سنة لذلك فان الفنان الأردني لا زال في بداية الطريق وكنا نقول ذلك قبل ١٥ سنة ان الفنان الأردني لا زال في بداية الطريق والسبب في ذلك هو عدم الامساك بالبداية السليمة وكانت البداية على ما اذكر حيث كنت ممن ساهموا فيها عبارة عن تنافس منظمين حيث اتينا باساليب مختلفة من مدارس مختلفة لذلك رأينا تشجيعا اعلاميا كبيرا ولكن سرعان ما خبت هذه الطفرة لنجد ان كل واحد منا انشغل بشغله الحياتي الذي اشغله عن فنه لذلك كانت البداية بحاجة الى تنظيم والى مؤسسة ترعى هذه البداية ضمن اهداف تأخذ بأيدي الفنانين ليصلوا الى مصاف الفنانين العرب.

وبعد مضي فترة من الوقت اهتمت وزارة الثقافة بايجاد رابطة تسمى اليوم رابطة الفنانين التشكيليين وكنت عضوا في هذه الرابطة وشعر الفنانون بانه حلم يكاد ان يتحقق في هذه الرابطـة كانت الأسس الموضوعة لبدايتها لم تكن مدروسة بشكل جيد ولم تكن متوقعة للظروف المستقبلية حيث تركت لتكون فريسة لتلك الظروف واليوم يؤسفني ان اقول ان الرابطة وصلت الى مستوى انها عبارة عن مكان لاجتماع مجموعة من الناس ليتحدثوا في كل شيء عدا الفن

غياب الرؤية الفكرية احيانا لدى الفنان التشكيلي المحلي هل يوقعه في الغموض والارتباك؟

ان الفنان الحقيقي قبل ان يكون صاحب مهارة هو صاحب فكرة او مضمون وكل عمل فني لا يبدأ الا بفكرة مهما كان مستواه ولكن مستوى الفكرة هو مستوى الرؤية يحدد مستوى العمل الفني فقد يكون العمل الفني سطحيا نتيجة غياب تلك الرؤية الفكرية والفنان مطلوب منه ان يكون قائد فكر ومطلوب منه ان يكون صاحب فكر وان يشارك في النسيج الثقافي الذي سيسود مجتمعه. يقال عن الفنان كما قال افلاطون (انه يحلم لابناء مجتمعه) ولكن افلاطون حدد هذا الحلم بان يكون منضبطا والا كان كل حالم فنانا

نادي الـــرسم في الجامعة

انه الملاذ الذي نلتجيء اليه من أجل الوصول الى الـــذات وتحقيقهـــا...

المكان حيث العطاء بلا تردد والتضحية من غير حدود... الأمل لابراز مواهب شابة غضة تطمح الى الاسهام في تنشيط الحركة الفنية.. انه نادي الرسم والمرسم الجامعي في جامعة اليرموك، الذي احتضنته عمادة شؤون الطلبة منذ تسع سنوات حيث قامت برعايته ودعمه.. هو مرسم فريد من نوعه يتوفر فيه الاشراف الفني وجميع احتياجات المنتسبين من الطلبة من ادوات وخامات، اضافة الى منحهم الحرية في الرسم والتعبير... وبعناية عمادة شؤون الطلبة وباشراف الفنان تميم سناجله الذي حقق للنادي الكثير من غير وعود منذ تأسيس المرسم .كانت توفر رحلات رسم الى مختلف المناطق السياحية في الاردن، كما يتم اعداد المعارض في مختلف المناسبات.

والان تعبيرا عن رغبتنا في المشاركه نقدم لكم اعمالنا المتواضعه التي تحمل طموحاتنا وامالنا من خلال معرضنا الرابع الذي يقام في الثاني والعشرين من هذا الشهر بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم، في القاعة الماسية ويشتمل المعرض على أكثر من خمسين لوحة زيتية تعبر عن واقعنا قام برسمها ٢٩ طالبا وطالبه رغم اعباء الدراسة وذلك باستغلالهم لوقات الفراغ بين محاضراتهم، ويستمر المعرض مدة اربعة ايام نأمل ان يتمتع طلبة الجامعة وغيرهم بمشاهدة اللوحات المعروضة.

اسرة نادي الرسم والمرسم الجامعي في جامعة اليرموك

اوراق فنـــــية

الفيلم السينمائي في إربد

ذات مساء استبدت بي رغبة شديدة لمشاهدة فيلم سينمائي، فاتجهت الى احدى دور السينما في إربد، وتوقفت امام الصور المعروضة للدعاية عن الفيلم او الافلام التي تستطيع ان تشاهدها – بتذكرة واحدة، والعرض مستمر –، هكذا يقول الاعلان. لم تعجبني الافلام فذهبت الى دار عرض ثانية فثالثة فـ... احجمت عن الدخول. فالاعلانات الملصقة تعكس نوعية الافلام المنتقاة خصيصا للتلاعب بغرائز ومشاعر المشاهدين. ناهيك عن افتقار هذه الصالات الى ابسط مقومات قاعات المشاهدة الجماعية – هكذا قال احد رواد تلك الصالات –، فالرطوبة خانقة والتكييف معدوم والكراسي لا تصلح للجلوس، اضافة الى الضوضاء والصخب واصوات الباعة التي تشكل مع صوت الات العرض سيمفونية مزعجة تطغى على الصوت المنبعث من الفيلم الذي تحجبك عن مشاهدة احداثه سحابة كثيفة من دخان المشاهدين المحمومين، مما يدفعك الى مغادرة الصالة قبل ان تصاب بالصمم او الصداع.

★•★•★•★

قبل عام مضى، عرض النادي السينمائي الأردني في جامعة اليرموك فيلما سينمائيا جادا بعنوان «كارمن». تلاه نقاش اداره رئيس النادي حسان ابو غنيمة. الجمهور كان متفاعلا اثناء العرض وخلال النقاش. وعندما طرح السيد ابو غنيمة اقتراحا بتكوين فرع للنادي السينمائي في إربد، انبرى الحاضرون يتبارون في تأييد الفكرة والاستعداد للدعاية لها والسعي لتنفيذها. وطلب رئيس النادي تأمين عدد كاف من الاعضاء وايجاد قاعة تصلح للعرض السينمائي في أي ناد ثقافي او رياضي او اجتماعي يبدي استعدادا لاحتضان فرع النادي في بداية نشاطه. انتهى العرض وانتهى النقاش وانجلى الصبح، ونسي الجميع ما قيل بالامس «فكلام الليل يمحوه النهار».

وتبقى إربد – عاصمة الشمال – بدون قاعة تعرض الافلام الجادة الهادفة الى نشر الثقافة السينمائية. ويطول انتظارهم ورجاؤهم بان تعرض دور السينما في إربد افلاما سينمائية يستطيعون مشاهدتها بهدوء ودون حرج.

بـــلال جلـــوقـــه

فرقة الفحيص : أول محاولة أردنية جادة لتطوير الحركة الفنية

كتب بسام العنتري ومنى ريالات

★★ وقفت فرقة الفحيص لاحياء التراث، باعضائها الثمانية عشر لأول مرة امام الجمهور الأردني في مهرجان جرش الثالث عام ٨٢، وقفت وفي جعبتها لون جديد من الفن، استمرت في التحضير له عامين دون تقديم أية عروض وشهد الجمهور الأردني لها بالنجاح، وشهد مهرجان جرش تألق التراث القديم على اوتار وألسنة اعضاء الفرقة، وخرجت الى الدنيا اول محاولة جادة من نوعها في الأردن لنقل التراث العربي الأردني الى الأجيال القادمة بأمان.

وتحدث السيد سمعان حتر أحد مؤسسي للفرقة عن فكرة تأسيس الفرقة فقال: كان خلو الساحة الأردنية من الفرق الغنائية الجادة التي تهتم بالتراث العربي بشكل عام والتراث الأردني بشكل خاص، وباسلوب علمي ومنهجي مدروس، كان السبب الرئيسي في تقديم فرقة الفحيص لاحياء التراث للجمهور.

وأوضح ان هدف الفرقة إحياء التراث العربي العام بصورة قومية، واحياء التراث الأردني بصورة خاصة، وكذلك انعاش الساحة الفنية الأردنية بفرق مثل هذه النوعية.

اعضاء الفرقة

وأشار السيد حتر الى ان اعضاء الفرقة كانوا في البداية من مدينة الفحيص، ولكن بعد نجاح الفرقة تم رفدها باعضاء من مناطق مختلفة من المملكة.

وأوضح السيد حتر ان الركيزة الأولى في انتقاء الأعضاء هي وجود موهبة غنائية او موسيقية عند الفرد، ومن ثم تتبنى الفرقة صقل هذه الموهبة من خلال التدريب والتدريس الاكاديمي، ولا يعني قبول موهبة ما خروجها الفوري في اول حفلة تقدمها الفرقة، بل ان بعض الاعضاء وقفوا بعد فترة ثلاث سنوات من الدراسة الاكاديمية.

وأشار السيد حتر الى ان الفرقة تضم حاليا ٤٠ منشدا ومنشدة واداريا واعلاميا، حيث ان عدد الفتيات في الفرقة هو ١٦ عضوة.

وبين ان الفرقة لم تواجه اية صعوبات في التعامل مع اهالي العضوات، حيث انهم وافقوا على مشاركتهن في العروض الداخلية والخارجية.

وأكد ان مثل هذا التعاون لم يكن مقتصرا على هذا الامر فقط بل ان الهيئات الرسمية والشعبية قامت بتقديم جميع التسهيلات من دعم مادي ومعنوي للفرقة، اضافة الى تأمين المكان اللازم من جل اداء البروفات.

وقد قدمت فرقة الفحيص علم ٨٧ عرضا رئيسيا في مهرجان قرطاج الدولي، لضافة الى ستة عروض في ست محافظات تونسية، وقد نالت الفرقة اعجابا واسعا من قبل الجمهور العربي والتونسي،



فرقة الفحيص في احـــد عروضها الفنية

أسبوعيات رياضية

٣ نقاط للفوز افضل من نقطتين

★ أسابيع قليلة وينتهي الموسم الكروي لعام ٨٧ لدوري اندية الدرجة الممتازة الذي يشرف عليه اتحاد كرة القدم وبنظرة سريعة على الجدول الحالي لترتيب هذه الفرق تجد أن نسبة الاهداف التي سجلها كل فريق على حدة هي نسبة ضئيلة جدا، وان عدد الأهداف التي يسجلها هداف الدوري بشكل عام يتناقص عاما بعد عام، فقبل عدة سنوات كان عدد الأهداف التي سجلها الدوري تجاوز ١٤ هدفا، ثم تناقص لـ١٠ اهداف ومن ثم الى ٨ اهداف، وليس من الممكن ان نضع اللومَ على المهاجمين او اللاعبين وانما على كيفية توزيع نقاط الفوز والتعادل.

لذلك فان منح نقطتين للفوز ونقطة للتعادل لا يعطي النتيجة التي تحصل عليها الفرق عندما يحتسب لها في حالة الفوز بثلاث نقط.

وهذه الخطوة ليست جديدة على ملاعب كرة القدم.

فمعظم ساحات الملاعب الكروية العالمية اخذت بهذا المبدأ، لعدة اسباب نحن بحاجة ماسة الى تطبيقها في ملاعبنا.

فالنقاط الثلاث للفوز من شأنها زيادة الواجبات الهجومية للفرق، وتؤدي الى التنافس الشديد لاحراز الاهداف.

وبما ان اجمل ما في المباريات هو الأهداف فان هذا الجانب يؤدي من جهة الى تطوير المستوى الفني للفرق وزيادة الاقبال الجماهيري لحضور المباريات الرياضية من جهة اخرى، خاصة اذا ما علمنا ان هناك عزوفا كبيرا من جمهورنا عن حضور المباريات الدورية، وحتى اللقاءات الودية الدولية التي تشهدها الأردن.

لذلك، فان المطلوب من اتحاد كرة القدم الاخذ بهذا الاسلوب، لأن من شأنه تطوير اللعبة فنيا وجماهيريا.

جمال عبيدات

اليرموك تنظم سباقا للضاحية

احتفاء بعيد ميلاد الحسين

كتب علاء الدين المشني

قال الدكتور خالد العمري، عميد شؤون الطلبة، ان الاقبال على السباق الذي نظمته العمادة، بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم كان جيدا خاصة وان معظم الطلبة كانوا في فترة تأدية الامتحانات.

ودعا د.العمري الطلبة الى المشاركة بفاعلية في مثل هذه السباقات التي تقام من حين الى آخر، مشيرا ان المشاركة تعكس مدى انتماء الطالب وحبه للجامعة.

وكان د.العمري قد رعى السباق الذي اقيم الاسبوع الماضي وشارك فيه ٥٤طالبا و ٤١ متسابقا ومتسابقة من العاملين والعاملات في الجامعة.

أخبار نادي الطرة

ذكر السيد سفيان الرشيدات الناطق الاعلامي باسم النادي ان الهيئة الادارية للنادي قررت منح الدكتور صالح السعد الرئاسة الفخرية للنادي.

كما تقرر تعيين السيد حسن حجازي مدربا للفريق الأول في النادي للموسم القادم وسيباشر الفريق تدريباته في الأول من شهر كانون الأول القادم.

رأي

مهاجمو الدوري الممتاز:

عقم خط الهجوم... اسبابه وعلاجه

يعاني مهاجمو الفرق الممتازة من «نحس» يلازمهم في احراز الاهداف على حد تعبيرهم، فهل الحظ يلعب دوره أم ان هناك اسبابا اخرى؟.

الاسباب التي تحدثنا عن امكانية وجودها تفيد ان من اهم العوامل «ان وجدت» التي تدفع بالمهاجم للوصول الى مستوى ممتاز، العوامل المفقودة ونسردها على التوالي..

فأولها مهاجمو فرقنا يعانون من كثرة الاصابات التي تسببها ارضيات الملعب الصلبة «الترتان» مما يهبط مستواهم وهذا يمكن علاجه عن طريق زرع ملاعبنا بالعشب الطبيعي الذي يحد من الاصابات ويرفع مستوى المهاجمين.

وثانيا طريقة الدفاع المرهق التي تتبعها الفرق مع بعضها وخصوصا الضعيفة منها للوصول اما للتعادل او اقل عدد من الاهداف وتتمثل الطريقة باسلوبين اما الدفاع باكبر عدد من اللاعبين او الدفاع بطريقة رجل لرجل على طول الملعب وهذا النوع يحتاج الى لياقة عالية ومجهود خارق طوال الـ٩٠ دقيقة وهنا العلاج يكمن في منح الفائز لكبر عدد من الاهداف نقاطا اكثر والمتعادل اكثر من ثلاث مرات يحرم من النقاط.

ثالث الامور افتقار مهاجمينا للمهارات الاساسية للعب الهجوم والتي تتمثل في احتلال المكان المناسب في الوقت المناسب والتهديف بدقة وتحل مثل هذه الامور من خلال التدريبات المستمرة على الامور السابقة.

عرار الشرع



لعبة كرة الطائرة

لعبة الكرة الطائرة لعبة بسيطة للغاية، ملعبها عبارة عن مربعين متلاصقين ضلع كل منهما ٩ امتار تفصل بينهما شبكة ارتفاعها ٢٤٣سم لفرق الشباب و٢٢٤سم لفرق الانسات، ويتكون كل فريق من ستة لاعبين، يتبادل الفريقان تمرير الكرة من فوق الشبكة. ويحاول كل منهما ارسالها إلى أرض الفريق المضاد بطريقة لا تمكنه من اعادتها. ويكسب الفريق نقطة عندما يفشل الفريق المضاد في اعادة الكرة بعد ان يكون الارسال في حوزة الفريق الأول لذلك يتوجب العمل للحصول على الارسال، بسبب خطأ يرتكبه الفريق المضاد. ليصبح من حقه كسب النقاط. والمباراة عبارة عن ثلاثة اشواط من خمسة. ويتألف الشوط من ١٥ نقطة. اما في حالة تعادل الفريقين بـ١٤ نقطة لكل منهما فيكسب الشوط الفريق الذي يتجاوز منافسه بنقطتين متتاليتين. اما الأخطاء الأساسية في اللعبة فتتلخص فيما يلي:

١. تمرير الكرة خارج حدود الملعب
٢. لمس الكرة اكثر من ثلاث مرات متتالية من قبل الفريق الواحد.
٣. لمس اللاعب للكرة مرتين متتاليتين.
٤. لمس الشبكة، ولمس أرض ملعب الفريق المضاد.
٥. لمس الكرة الشبكة اثناء اداء عملية الارسال.

مما تقدم يظهر بوضوح. بساطة اللعبة وسهولتها. خاصة وان الاحتكاك بين اللاعبين غير موجود اطلاقا مما يجعل احتمال حدوث اصابات خطيرة للاعبين قليلا جدا. وهذا ما دعا الكثيرين الى الاعتقاد بأن الكرة الطائرة اصبحت الان لعبة متعبة وعنيفة لما تتطلبه من بذل مستمر للجهد من ناحية ولما تستغرقه المباراة من وقت طويل من ناحية اخرى. قد تستمر ساعتين ونصفا واحيانا اكثر من ذلك.

وبسبب ادخال عملية الدوران على قانون اللعبة. بحيث ينتقل اللاعب في جميع المراكز في الملعب أصبح الجميع يعملون بصورة مستمرة دون اتكال او تراخ. فليس هناك مركز يستطيع فيه اللاعب ان يستريح ولو بعض الوقت. اذ انه فمهما كانت الخطة التي يتبعها الفريق ومهما كان المركز الذي يشغله اللاعب فهو مجبر على الاشتراك في التمرير او في تغطية المراكز التي خلت من اللاعب او اللاعبين الذين تركوا اماكنهم للاشتراك في التمرير او الضرب او الصد.

اعداد علاء الدين المشني

حمودة ذيابات:

مستوى فريق الرمثا يتطور باستمرار!!

كتب وائل الطويل

حمودة ذيابات اللاعب الموهوب الذي يتقن اللعب في كل المراكز لذلك تجده في كل مكان داخل الملعب يلعب بذكاء ميداني ويرتاح افراد الفريق للعب بجانبه.

صحافة اليرموك التقت نجم المنتخب الجامعي ونادي الرمثا حمودة ذيابات وكان هذا الحوار:

البداية

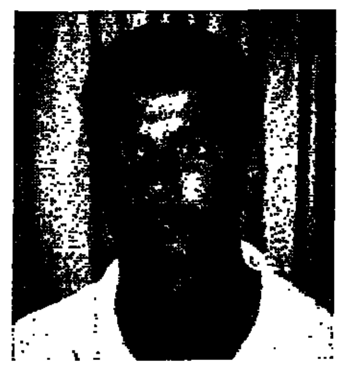
كانت الانطلاقة من خلال الفرق الشعبية ثم مارست اللعبة ضمن فرق المدارس وبعدها لعبت وما زلت في صفوف فريق نادي الرمثا وقبلها لعبت مع فريق الناشئين واحرزت لقب هداف الدوري،وحاليا العب ضمن صفوف منتخب جامعة اليرموك.

المنتخب الوطني

التشكيلة الحالية تضم في صفوفها مجموعة من خيرة اللاعبين على الرغم من انها خلت من بعض العناصر الهامة امثال احمد شناينة وسامي السعيد، واسامة قاسم والطريق الوحيد للرقي بالمستوى هو طريق اقامة المباريات الخارجية ليكتسب اللاعبون الخبرة اللازمة لخوض غمار المباريات والحصول على نتائج ايجابية.

نادي الرمثا

مستوى نادي الرمثا يتطور باستمرار ودليل ذلك هو حصوله



لغاية الان على المرتبة الثانية في بطولة الدوري، ولعبت اصابات بعض اللاعبين ادوارا في التأثير على مستوى الفريق الذي انعكس احيانا سلبا على اداء اللاعبين ولكن استطيع القول: انه قادم فانتظروه.

منتخب الجامعة الكروي

يعتبر فريق جامعة اليرموك من الفرق القوية التي يحسب لها الف حساب فهو يضم بين صفوفه نخبة من اللاعبين وينتظر بعضهم مستقبلا كرويا باهرا، ويلعب اهتمام المسؤولين في الجامعة بالفريق دورا كبيرا في وصول الفريق الى ما وصل اليه.

وأضاف ان افضل حارس مرمى في الأردن هو خلدون ارشيدات حارس نادي الحسين، وافضل لاعب دفاع هو زيد الشرع، ومحمد درابسة واحمد الشناينة وناصر الحوراني، وفي خط الوسط ابراهيم سعدية، زيد علوه ومن افضل لاعبي الهجوم كمال الخاروف وطه ذيب وخالد الشرقاوي وراتب الداوود.

رياضة وأرقام

يعدها سفيان الرشيدات

أرقام في كرة القدم العربية

مصر هي أول دولة عربية شاركت في الألعاب الأولمبية بكرة القدم وكان ذلك عام ١٩٢٠.

المنتخب المصري لكرة القدم كان أول المنتخبات العربية التي شاركت في بطولة كأس العالم وكان ذلك عام ٣٤ في ايطاليا.

عام ٢٨ تأسس الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم واعتبر اول اتحاد عربي اسيوي لهذه اللعبة وكان ذلك قبل نهاية الانتداب البريطاني على فلسطين.

★ يبلغ عدد اعضاء الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ١٦٢ دولة وعدد الفرق ٣٠٠ الف فريق تضم ٢٥ مليون لاعب، ويبلغ عدد اللغات المعتمدة في الاتحاد الدولي ٦ لغات هي الفرنسية، الانجليزية، الاسبانية، السوفييتية ، الألمانية والعربية.

تعتبر الدورة الأولمبية التي اقيمت في لندن عام ١٩٠٨ أول دورة اولمبية تدرج فيها لعبة كرة القدم رسميا.

عزيزي القارىء هل تعلم

أن أول بطولة لسباق السيارات أقيمت علم ١٨٩٥ وشاركت فيها ٢٢ سيارة.

ان اكبر كأس في العالم هو كأس بطولة (البنكلور) للكرة والصولجان هذا الكأس المدهش يبلغ طوله ٦ أقدام.

ان أثقل رياضي في العالم حتى الان هو الملاكم وليام جركوب وكان يزن عام ٦٢ (٣٦٣) كغم فقط؟!

ان لعبة الهوكي التي تلعب فوق العشب يعود تاريخ بدايتها الى ٢٠٠٠ ق.م والله اعلم؟!

ان اطول مباراة للمصارعة عرفها العالم استمرت لمدة ٧ ساعات و١٩ دقيقة اذ بدأت المباراة الساعة ٩:١٥ من مساء يوم ٨٣/٤/٦، واستمرت حتى الساعة ٤:٣٤ من فجر اليوم التالي.

١٣٥٣ هو عدد المباريات التي لعبها «بيليه» لاعب كرة القدم العالمي منذ عام ٥٦ حتى اعتزاله، سجل خلالها ١٢٨١ هدفا.

راكز غرايبة لاعب فريق الحسين:

صحافتنا الرياضية غير منصفة!!



كتب خالد البطاينة

راكز غرايبة احد لاعبي نادي الحسين والمنتخب الوطني للشباب يلعب في مركز الدفاع ويمتاز بالانتباه الشديد والسرعة الكبيرة والقدرة على قطع الكرات بجرأة وذكاء.

صحافة اليرموك التقت الغرايبة وحاورته في شؤون الرياضة الأردنية وشجونها.

وحول مستوى نادي الحسين قال: ان مستوى الفريق جيد كونه يعتمد على الناشئين الذين بدأوا يشقون طريقهم في عالم كرة القدم، وفريق الحسين هو فريق متكامل قادم لهذه البطولات في القريب فانتظروه...

وحول مستوى الكرة الأردنية قال: ان مستوى الأردن بكرة القدم لم يصل بعد الى درجة التطور، وحتى الى منافسة المنتخبات والفرق العربية ويعود ذلك الى عدم ايجاد منتخب دائم، وعدم التنسيق بين موعد دعوة المنتخب للتدريب وبطولات الاتحاد اضافة الى كثرة تبديل المدربين المشرفين على اعداد المنتخب.

الصحافة الرياضية

وعن الصحافة الرياضية المحلية قال: انني اتمنى على محرري الصفحات الرياضية في صحفنا ان ينقلوا الخبر بموضوعية فصحفنا لا تنصف اللاعب تتجاهل من يقوم بالعطاء وتلهث وراء أسماء بعض اللاعبين المعروفين... وهذا يولد الاحباط في نفوس الكثير من اللاعبين. وبالتالي يؤثر على مستوى عطائهم داخل المستطيل الأخضر.

كلمة لهؤلاء

★ الحكم عادل صالح: اكثر الحكام هدوءا في الملعب، وقراراتك دوما ترضي الجميع دون استثناء.

★ اللاعب جمال نواصرة: المستقبل ينتظرك... واظب على حضور التدريبات.

★ جمهور نادي الحسين: بدعمكم اللامحدود ، سيحقق الفريق ما تصبون اليه.

★ المدرب احمد ابو الهزاع: انت الربان الذي وصل بسفينة الفريق الى شاطىء الامان.

نادي شرحبيل الرياضي يعاني من أزمة مالية

من معالي حداد

ذكر السيد محمد الغرايبة رئيس نادي شرحبيل بن حسنة الذي تأسس عام ٨١، ان النادي حاليا يواجه العديد من الصعوبات التي تحول دون قيامه بالكثير من النشاطات الرياضية والثقافية منها عدم وجود مبنى دائم للنادي، اضافة الى عدم وجود ملعب، وهذا يحرم فرق النادي من القيام بتدريباتها.

وأضاف السيد الغرايبة ان الحالة المادية للنادي يرثى لها، وخزينة النادي التي تعتمد فقط على اشتراكات الاعضاء شبه خاوية !! حتى ان النادي في بعض الاحيان يجد صعوبة في دفع قيمة ايجار المبنى المستحقة.

وقال السيد الغرايبة ان النادي يأمل من وزارة الشباب ان تقوم بدعم النادي حتى يستطيع ان يشق طريقه بنجاح وتحقيق الاهداف التي وجد من أجلها.

لقاءات رياضية بين اليرموك واندية العقبة

ضمن احتفالات جامعة اليرموك بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين اجرى منتخبا القدم والسلة في الجامعة مباراتين مع منتخبات واندية العقبة .

وكان اللقاء الاول قد جرى برعاية الدكتور دريد محاسنة امين سلطة اقليم العقبة وبحضور الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة بين منتخب السلة في الجامعة ونادي شباب العقبة واسفر اللقاء عن فوز منتخب اليرموك ب ١٢٥- ٥٠.

اما اللقاء الثاني فكان بكرة القدم بين الجامعة ومنتخب شباب العقبة برعاية وزير الشباب مندوبا عن جلالة الملك واسفر عن تعادل الفريقين ٢-٢.

نادي التايكواندو في جرش:

النادي يستعد للمشاركة في بطولة الناشئين

ذكر السيد حسن عمارات رئيس نادي التايكواندو في جرش ان افتتاح النادي كان في اواخر عام ٨٥، وكان الهدف من انشائه رفع مستوى اللعبة في اللواء وخدمة هذه اللعبة من خلال تخريج جيل من الرياضيين الاكفاء.

واشار السيد عمارات الى ان من خلال حرص سمو الأمير الحسن رئيس اتحاد التايكواندو على دعم هذه اللعبة فان اتحاد التايكواندو يدعم جميع الاندية ويقدم لها المساعدات العينية والمالية وكان للنادي نصيب جيد من هذا الدعم.

وأضاف رئيس النادي ان من اهدافنا محاولة نشر هذه اللعبة بين شباب اللواء لما تقوم عليه هذه اللعبة من اسس اخلاقية.

وأضاف السيد عمارات ان النادي يشارك دوما في كافة البطولات التي تقام، وهو حاليا يستعد للمشاركة في بطولة الناشئين التي ستقام قريبا بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين.





لقطات من افتتاح الحسين لجامعة العلوم والتكنولوجيا

بعدسة: جميل الحشاش

وعند جهينة الخبر اليقين!!

اعزائي القراء:

الزميل طه درويش يحل هذا الأسبوع على زاويتكم الأسبوعية هذه. نرحب به فأهلا وسهلا. علي نجادات

الطالب يسأل...؟ والمعلم يجيب...:

طه درويش

○ أي إحساس بالمرارة هذا الذي يتولد في نفس طالبنا، عندما يفاجأ بأن استاذه يجيب عن تساؤلاته داخل قاعة الدرس، بعبارة تغلق ساحة الحوار والنقاش ما بين الطالب واستاذه؟!

وأي إحباط هذا الذي سوف ينشأ داخل أعماق نفس هذا الطالب الظامىء، والمتعطش، لمعرفة المزيد... المزيد؟!

حقيقة، أعرض تساؤلاتي هذه، بمرارة لا تقل عن مرارة طالبنا، أعرضها على أصحاب العلاقة من رجال التربية الحديثة، وعلم النفس القديم – الجديد، وأعرض أسئلتي هذه على المدرسين القائمين على رأس العملية التعليمية في بلدنا العزيز.

أسأل، لأن هذا النموذج لشكل علاقة السؤال والجواب ما بين الطالب واستاذه، نموذج مشوه، قد يخلق لنا جيلا مشوها، محبطا، فاقدا ثقته بنفسه وقدراته، صامتا عن جهل، وقنوعا بالمعلومة البسيطة التي قد يمن بها استاذه عليه!!

نموذج مشوه، لأنه يساهم في بلورة علاقة غير طبيعية ما بين الطالب واستاذه، في ظل هذا المناخ التعليمي الخاطىء وأية علاقة – يا ترى – سوف تنشأ ما بين الطرفين، إذا لم يكن الحوار والنقاش هما الوسيلة الأهم في العملية التعليمية الحديثة؟!

تأسيسا على ما سبق ذكره، أتساءل مرة اخرى عن تأثير هذا السلوك على شخصية الطالب كعنصر فاعل في العملية التنموية مستقبلا؟! ثم أين هي الجهات المسؤولة عن التوجيه التربوي في وزارة التربية والتعليم وما هو دورها في هذا المجال؟!

وأخيرا، نعرف جميعا بأن مراعاة الأساليب التربوية الحديثة اثناء العملية التعليمية من شأنها ان تساهم في خلق الطالب الذي نريد، الطالب القادر على المساهمة في عملية البناء والتطوير، هذه العملية التي تحتاج الى تظافر كل الجهود من أجل مصلحة هذا الوطن الذي نحب ونعشق.

حول ظاهرة جمع علب البيبسي والفيفا:

الأطفال: نعمل من أجـــل الحصول على المال
التجار: العلب تطلبها المصانع لاعادة تصنيعها

كتب اسامة مسعود

أحمد خالد احد الأطفال الذين يعملون على جمع العلب الفارغة يقول ان هذه المهنة جيدة، ولكنها تستدعي الوقت والجهد الكثير وهي أشرف من عملية الشحادة في الأسواق ومد اليد لتأخذ الاموال من الناس.

وأضاف ان سعر الكيلو الواحد من هذه العلب يتراوح ما بين ٢٥–٣٠ قرشا وهذا يعتبر مصدر دخل ممتاز حيث اني أقوم واخوتي وبعض الاصدقاء بجمع كميات لا بأس بها من العلب وبيعها لتجار الخردة في السوق، وهم يقومون بدورهم ببيع هذه الكميات من العلب لاناس اخرين لاعادة استغلالها من جديد.

وذكر ان هذه العملية تستدعي الكثير من الوقت حيث انني استيقظ وبعض اخوتي مبكرين (حوالي الساعة السادسة صباحا) لجمع هذه العلب لأنه اصبح هناك منافسون لنا في هذه المهنة من بين الرجال والسيدات الكبار (الفقراء).

وأضاف ان والده العاطل عن العمل منذ فترة طويلة بسبب مرضه هو الدافع الرئيسي وراء امتهانه مثل هذا العمل من أجل الحصول على لقمة العيش له وللعائلة وان العمل في هذه المهنة يدفعه الى ترك الدراسة في بعض الايام وتكريس وقته لعملية جمع العلب، وانه يضطر في بعض الأوقات التي يكون فيها في المدرسة الى اسناد هذه المهمة الى احد اشقائه الأصغر منه.

وأكد ان هذه العملية تأخذ الكثير من الجهد حيث اننا نجمع العلب من جوانب الطرق وسلات النفايات والحاويات، ونضعها في اكياس، وبعد ذلك نفرغ الأكياس ونقوم بضغط هذه العلب بواسطة الحجارة حتى لا تأخذ حيزا كبيرا في الاكياس، وبعدها نقوم ببيع ما جمعنا خلال اليوم الشاق الى احد التجار وذلك بشكل ثابت منذ ثلاثة اشهر.

يقول الطفل علي محمد ان الحافز الذي دفعه الى هذا العمل كونه المعيل الوحيد لأسرته، حيث ان قانون وزارة العمل والعمال، لا يسمح بالعمل للاطفال دون السن القانوني، وايضا من اجل الحصول على المال.

وأضاف انه من الطلبة المتفوقين في المدرسة، ولكن لسوء صحة والدته ووفاة والده عمل بهذا العمل.

اما الطفل صادق سعيد فذكر ان العمل في هذه المهنة كان نتيجة لتشجيع بعض اصدقائه في المدرسة لأنه كان يرى معهم الأموال ويصرفونه كما يشاؤون، رغم ان ظروفه المادية جيدة.

أحد الأطفال اكد ان هذا العمل جاء لتحسين وضع العائلة التي يبلغ عدد افرادها ١٢ فردا، وذكر ان والده يعمل بائع حلويات متجولا وان والدته مطلقة.



هكذا تتم عملية الجمع

أحد تجار الخردة قال: ان عملية انتشار علب البيبسي والفيفا على جوانب الطرق منظر غير مستحسن ولا يسر الناظر لذلك كان تشجيعا منا الى ان تكون المدينة ذات منظر جميل.

وأضاف انه نتيجة لهذه العملية يمكن توفير مواد خام لاستعمالها في المصانع، وهذا بالطبع يوفر من استيراد مثل هذه المواد الخام.

تاجر اخر ذكر ان ليس صحيحا اننا شجعنا الأطفال على هذا العمل، انما جاءت الفكرة بعد ان طرحت شركات (البيبسي والفيفا) العبوات بعلب حديدية بدلا من الزجاجات، وهذه العملية لاقت اقبالا شديدا من الأطفال لأنها توفر لهم المال ولا تكلف الا الجهد القليل، وكذلك فهي تطلب من قبل المصانع لاعادة التصنيع.

٣٦١٤ حالة ادخلت لمستشفى ابي عبيدة

ذكر الدكتور احمد عناب مدير صحة لواء الاغوار الشمالية ان فعاليات مستشفى ابي عبيدة خلال الشهر الماضي كانت معالجة ٣٦١٤ حالة مرضية مختلفة منها ١٧٩٧ حالة اسعاف و ١٨١٧ حالة عولجت في عيادات اختصاص العيون والباطنية والنسائية والعظام والمسالك البولية والانف والاذن والحنجرة والاطفال والجلدية.

وفود طلابية تزور اليرموك

يزور جامعة اليرموك في غضون الاسبوع الحالي ثلاثة وفود طلابية للتعرف الى منشآت الجامعة حيث سيقوم وفد من كلية مجتمع القدس بزيارة يوم الاحد القادم ٢١ تشرين الثاني، ووفد من زهرات مدرسة اناث اربد الابتدائية يوم الاربعاء القادم، وفي نفس اليوم ستكون هناك زيارة لوفد مرشدات مدرسة اناث اربد الاعدادية.

على الطريق

القاطنون خارج حدود البلديات

حاتم علاونة

□ ما زال المواطن الذي يقيم خارج الحدود التنظيمية لبلدته أو مدينته، يختلف اختلافا كبيرا عن اخوانه الذين يقيمون في نفس البلدة «لكن داخل الحدود التنظيمية».

فالمواطن الذي يقيم داخل التنظيم يحصل على كافة الخدمات كحق من حقوق مواطنته، تقدمها له الجهات المسؤولة، مقابل رسوم محددة يدفعها كواجب من واجبات انتمائه لوطنه. اما الذي يقيم خارج التنظيم، فان اسلوب التعامل معه لم يرق حتى الان الى مبدأ الحقوق والواجبات، فان طالب بالحصول على طريق تؤدي الى الحي الذي يقيم به، فان المطلوب منه ان يدفع رسوما تختلف عن أخيه وابن عمه ممن يقيمون داخل التنظيم، وكذلك الحال بالنسبة للماء والكهرباء.

الا ان خدمات الكهرباء هي التي تطغى على غيرها من احتياجات الذين يقيمون خارج التنظيم لأن المبالغ التي تطلب منهم باهظة ولا يستطيعون دفعها، فاذا ما علمنا ان هناك ٢٠ مواطنا مثلا يطالبون بايصال التيار اليهم، نفاجأ بأن المطلوب منهم يفوق ١٠ الاف دينار مثلا، وفي هذه الحالة فان معظم المجالس المحلية لا تبدي أي تعاون مع هؤلاء المواطنين، الا اذا كانت هناك محسوبيات بين رئيس المجلس والقاطنين خارج التنظيم.

لذلك فان المطلوب ان تتعاون المجالس المحلية مع شركة كهرباء محافظة إربد واصحاب العلاقة من المواطنين للحصول على الانارة مقابل مبالغ معقولة يدفعها المواطن، بحيث لا تثقل كاهله وتزيد من اعبائه وهمومه، مما يصعب على الغالبية توفيره والوفاء به.

فالمواطن سواء كان داخل التنظيم او خارجه هو ابن تلك القرية او المدينة، وعلينا التعامل معه – خاصة في مجال الخدمات – بعيدا عن الاستغلال.

اقرار توصيف مساق للاتصال السكاني في المعاهد الاعلامية العربية

شاركت جامعة اليرموك مشاركة فاعلة في توصيف مساق الاتصال السكاني في المعاهد الاعلامية العربية، وقد شارك في الندوة التي عقدت في المعهد العالي للصحافة في مدينة الرباط المغربية مستشار اليونسكو الاقليمي للاتصال السكاني في البلدان العربية السيد نسيم مدانات ومدراء واساتذة الاتصال والاعلام في جامعات ومعاهد القاهرة والاسكندرية وتونس والمغرب والجامعة الأمريكية في بيروت بالاضافة الى قسم الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك.

وناقش المشاركون في الندوة على مدار ثلاثة ايام بين ٢٦–٢٨ تشرين الأول الماضي، أهمية اقرار منهج للاتصال السكاني يدرس في المعاهد الاعلامية العربية، ويعنى بدراسة ظواهر نمو السكان وآثارها على التنمية الوطنية، خاصة في دول العالم الثالث حيث ترتفع زيادة السكان ارتفاعا ملحوظا يحد من فعالية مشاريع التنمية. ويهدف هذا المساق الى تدريب الطلبة في مجال الاعلام التنموي السكاني.

وفي نهاية الندوة، اقر المجتمعون توصيف مساق الاتصال السكاني، كما اقترحه تقريبا اعضاء وفد قسم الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك، التي شارك منها الدكتور عصام موسى والدكتور عزت حجاب.

ويذكر ان تجربة قسم الصحافة والاعلام في الاتصال السكاني بدأت منذ العام الماضي من خلال القيام بعدد من الابحاث والدراسات في هذا المجال. كما ان القسم على وشك اجراء مسح ميداني لقريتين من قرى الشمال لمشروع الاتصال السكاني الذي يتم تنفيذه بموجب اتفاقية مع اليونسكو وقعها الاستاذ الرئيس محمد حمدان العام الماضي.

النشاط الثقافي لليرموك

يلقي الدكتور جواد العناني رئيس الجمعية العلمية الملكية محاضرة بعنوان مستقبل التنمية الاقتصادية والتكنولوجيا في الاردن في الثالثة من عصر يوم الاثنين القادم في مدرج المقصف بدعوة من لجنة المحاضرات والندوات في جامعة اليرموك.

كما ينظم قسم التربية ندوة حول التعليم المهني في الاردن يشارك بها عدد من المختصين في ٣٠ تشرين الثاني الاسبوع القادم قاعة الاجتماعات في قسم التربية.

سوق البالة عالم يعيدك للماضي:

٥٠٪ من رواد البالة من طلبة الجامعة

كتبت فيروز مبيضين وبسمة الهواملة

اربع فتيات كل واحدة منهن تختال باناقة جذابة وحلل رائعة، بدأن مشوارهن من بداية السوق في محاولات عدة لاخفاء شخصيتهن وتحاشي النظر في وجوه الناس لكي لا يتعرف احد عليهن .

تبعنا خطوات الفتيات اللواتي كان مشوارهن هذا اليوم «لسوق البالة » ذلك السوق الذي يكتظ بنوعيات مختلفة من الناس، تحس ان الماضي فيه يرجع الى الوراء حيث الاسعار الزهيدة والاسواق المزدحمة، توقفن عند المحل الاول يطلن النظر في الموجودات وقد استطاعت البضاعة الموجودة ان تنسيهن القلق والاحراج الذي كان يبدو على محياهن، ويسرعن في اخذ ما رأينه غريب وغير موجود ولن ترتديه فتاة غيرهن، وفي المحل الثاني زالت معالم الاحراج وبدأن يفاصلن في الاسعار ثم « يقمن المحل ويقعدونه» حتى يجدن ما سينافسون فيه صديقاتهن.

وتحدثنا معهن حديثا عاديا بعيدا عن الرسميات حيث سألنا احدهن وبطريقة غير مباشرة عن سبب الاحراج البادي عليهن فقالت ان نظرة المجتمع والوضع الاجتماعي والثقافي لنا لا يسمح بان يرونا الناس في هذه المناطق التي وجدت لمن هو دون مستوانا !!.

وبعد ان امتلاءت الحقائب ودعوا السوق ومن الواضح ان لهن عودة لانهن قلن«ان الشغلة عجبتهن»

ودخلنا احد تلك المحلات وسألنا صاحبها عن سر الاقبال والنوعيات التي تتردد عليهم فقال ان البضاعة تأتي من المانيا وبلجيكا وهولندا اي انها جميعا صناعة اجنبية وذات جودة عالية تفوق بكثير الصناعة المحلية، وبالنسبة للاحذية فاننا نشتريها بالطن حيث يتراوح سعره بين ١٠٠٠– ١٧٠٠ دينار حيث تكون البضاعة الجيدة من نصيب صاحب الحظ السعيد فنحن لا نعرف ما بداخل «الشوال»، اما عن الربح والخسارة فقد لا نبيع شيء في اليوم مطلقا وقد يصل بيعنا في ايام المواسم وايام السبت من كل اسبوع الى اكثر من ٤٠ دينار، وبالنسبة للطبقات التي تزورنا فهي من ما هب و دب، واكثر الزبائن من طلبة الجامعات حيث تشكل نسبتهم ٥٠٪من رواد المحل والباقي من العمال والمواطنين العاديين ذوي الدخل المتدني.



سوق البالة

وفي محل لبيع الملابس قال صاحب المحل اننا نشتري البضاعة من مصدرها بالكيلو ونبيعها بالقطعة حيث تكون ارخص قطعة بعشرة قروش واغلاها ب٣ دنانير، ونعوض سعر المضروب بسعر الجيد «ويمشي الحال»، واكد ان اقبال الطبقة الميسورة من المجتمع هي اكثر الزبائن حضورا واكثرهم مقاصلة للاسعار واكد ان الالبسة تأتي معقمة وباشراف من وزارة الصحة .

رئيس التحرير المسؤول: د. زياد الرفاعي
مساعد رئيس التحرير: د. عزت حجاب
مدير التحرير